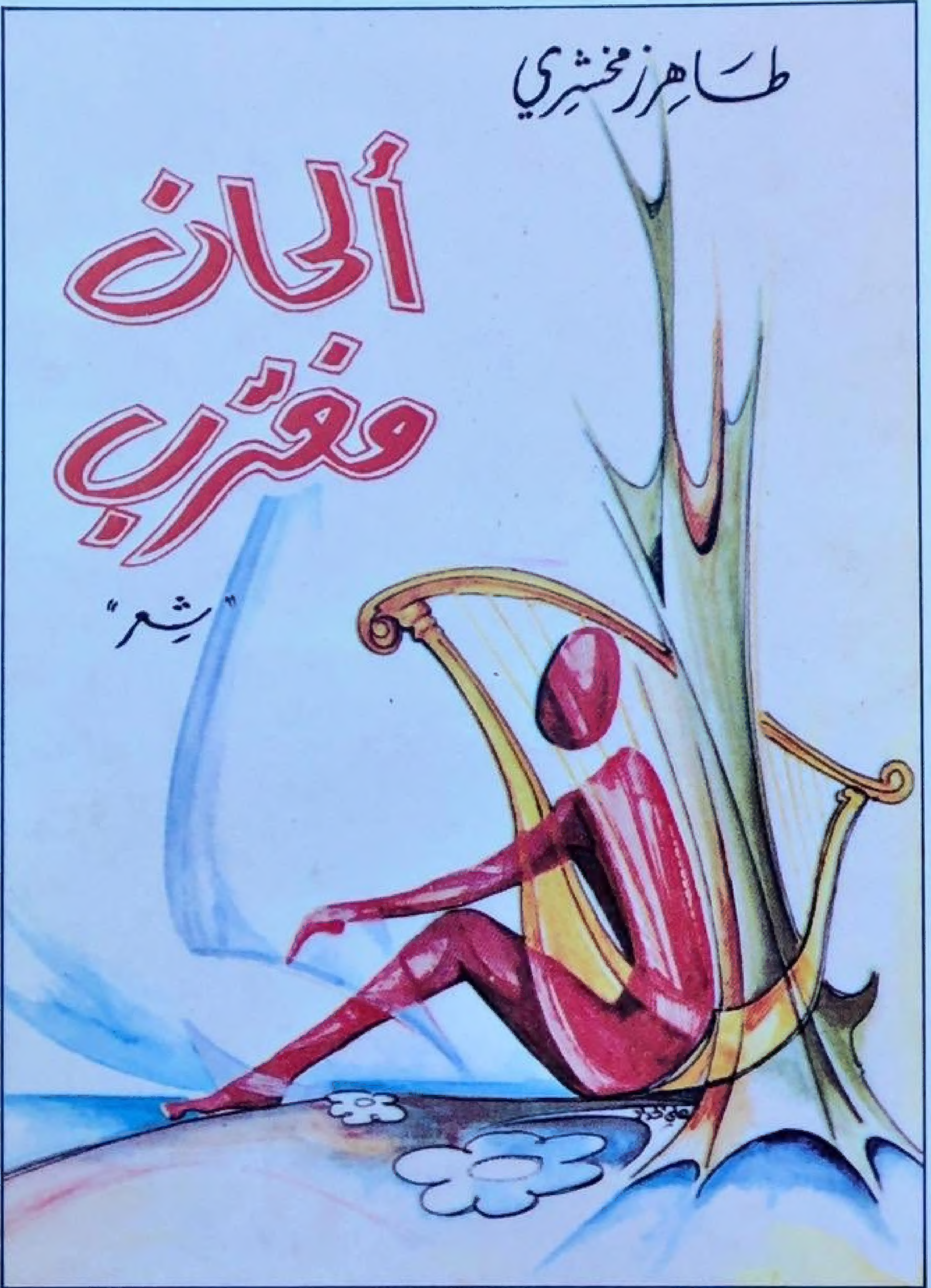


طاهر زحشري

الحان وغرب

شعر





طاهر ز مخشري

الحسان مغترب

وما تغربت عن أهلي وعن سكني
لكن ينازعني إحساس مغترب

الطبعة الثانية
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
بعدة - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تَهَامَة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر

اِحْسَانٌ مُّغْتَرِبٌ



البلقاء

الى ابني برجيد فؤاد ..

مع تمنياتي القلبية له بالانجاح والتوصيه

طاهر عبد الرحمن بن خنري

١٤١٢/١١/١١ هـ

فؤادي لم يَعُدْ إِلَّا بَقَايَا من الآهاتِ في صدري تنوحُ
وَيَخْفِقُ كُلَّمَا هَتَفَتْ شُجُونُ وَيَصْدَحُ كُلَّمَا انْتَفَضَتْ جُرُوحُ
وَيَذَرُغُ مُسْهَدًا سُودَ أَلْيَالِي وفي آمَادِ غُرَبَتِهِ يَسُوحُ
وحسي أنِّي أَحْيَا سَعِيدًا وَأَنْفَاسِي بِمَا أَطْوِي تَبُوحُ
ط.

فِي يَوْمِ عَرَافَاتٍ

ابني فؤاد لقد دعوت لك من أعماقي بالنجاح والتوفيق . .

رَبُّ لَبِيبٍ يَا سَمِيعَ الدُّعَاءِ لَمُنِيبٍ إِلَيْكَ فِي الضَّرَاءِ
مِنْ بَعِيدٍ عَنِ الْمَشَاعِرِ قَدْ جَاءَ مُنِيبًا يَنْوِي بِالْحَوْبَاءِ
أَنْتَ قَدَّرْتَ فَاسْتَرَحَ مُطِيعًا لِلنَّوَى عَنْ رَحَابِكَ السَّمْحَاءِ
الشَّعَاعِ الرَّفَافُ مِنْ أَوْجِهَا السَّامِي مَنْارُ يَضِيءُ لِلْأَهْوَاءِ
لَتَرَى رُشْدَهَا مَتَى ضَلَّهَا الْإِثْمُ، وَتَمْشِي عَلَى الطَّرِيقِ السَّوَاءِ

* * *

كُنْتُ فِيهَا الصَّدَّاحُ أَسْكَبُ أَلْحَانِي طُرُوبَ التَّغْرِيدِ وَالْأَصْدَاءِ
وَفُؤَادِي بِهَا يَرْفُ لَدَى الْبَطْحَاءِ فِي مَهْبِطِ الْهُدَى وَجَلَى الْهَنَاءِ
فَرَمَاهُ الْقَضَاءُ مِنْكَ بِدَاءِ فَتَدَاوَى بِصَبْرِهِ لِلْبَلَاءِ
فَإِذَا الرَّحْبُ فِي الْحَيَاةِ مَضِيقٌ هُوَ فِي جَوْفِهِ أَلْفُ الشَّقَاءِ

طَرَفُهُ يَنْظِمُ لِلدَّامِغِ سُؤلاً يَتَسَامَى إِلَيْكَ رَبَّ السَّمَاءِ
وَيَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يَوْمٍ قَدْ تَجَلَّيْتَ سَافِرَ اللَّأْلَاءِ
وَضَجِيجُ الدَّاعِينَ يَخْتَرِقُ الْآفَاقَ فِي يَوْمِكَ الْبَشُوشِ الْمَرَائِي
فِي صَعِيدٍ بِهِ الْمَازِرُ أَتَقَى مِنْ صَفَاءِ الضِّيَاءِ فِي الرَّمْضَاءِ
خُشْعاً يَرْتَجُونَ مِنْكَ الْمَثُوبَاتِ وَيَرْجُونَ عُدَّةً بِالْعَطَاءِ
وَيَرُونَ الْجَلَالَ فِي رَحْبِكَ الضَّاحِي فَتُرَوَّى نَفُوسُهُمْ بِالْصَفَاءِ

* * *

يَوْمَ أَشْرَفْتَ مِنْ عُلَاكَ وَأَغْدَقْتَ نَوَالاً يَسْحُ بِالْآلَاءِ
يَوْمَ جَافُوا إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ يَتَنَادَوْنَ يَا سَمِيعَ الدَّعَاءِ
يَا مُغِيثَ الْمَكْرُوبِ ، يَا كَاشِفَ الضَّرِّ ، وَيَا مَنْ إِلَيْكَ يَعْلُو نَدَائِي
بَأْنِي ، بِزَفَرَتِي ، بِالْبَقَايَا مِنْ فَوَادٍ مُفَزَّعٍ بَكَاً
لِتَجِيبَ الدَّاعِي ، وَتَمَحَوَ بِالْغَفْرَانِ إِثْمًا أَتَيْتُهُ فِي الْخَفَاءِ
وَتَوَارَيْتُ خَلْفَ سِتْرِكَ لِلْعَاصِي فَوَارَى جَيْلُهُ أَسْوَائِي

أَنْتَ أَذْرَى بِمَا اقْتَرَفْتُ فَلَا تَبْخُلْ ، وَجُدْ بِالسَّمَاكِ إِذَا الْعَطَاءُ
فَلَقَدْ عَشْتُ أُسْحَبُ الذَّيْلَ تَيْهًا مَلَأْ بَرْدِي غَبْطَةَ السَّعْدَاءِ
فَأَنْزِرْ بِالْهَدْيِ سَبِيلِي وَزِدْنِي مِنْ أَيْدِيكَ فَرَحَةَ الْعُتَقَاءِ
وَكَفَانِي أَنِّي بِلُطْفِكَ أَزْهَوُ وَأُنَادِيكَ مُخْلِصًا فِي النَّدَاءِ
رَبِّ لَبِيكَ يَا سَمِيعَ الدَّعَاءِ لِمَنْ يَبْتَغِي إِلَيْكَ فِي الضَّرَاءِ



فِي الْحَدِيقَةِ

يا صديقي . . لقد وجدتكَ بعدَ لَأي وعشت مَعك أحلى أيام
العمر فلا عَدمتكَ ؟

أنا في مِضَرَ بَين خُضِرِ الرَوايِ تائهٌ أَعبرَ الحَياةَ وَحيداً
جَدَدْتُ من هَواي بِسَمَةِ تُغْرِ يُنظِمُ الدَرَ في الحَديثِ عُقوداً
بِسَمَةِ حُلوةٍ يَغْلُفُها الرُودُ وَتَتَدَي بِما تُفِضُ بَروداً
وَنَداهُ المِزَاحُ يَغْمُرُ إحْساسِي ، وَيَحْتالُ بِالفُؤادِ نَشيداً
وَهُوَ في نَشوَةٍ يَناعِمُ سَمَعُ اللَّيلِ هَمساً ، وَمُسَمَّعِي تَغْرِيداً
وَيَعْبُ الصَدَى المَوْشَحَ بِاللَّألاءِ قَلْبُ يَرِفُ مِنْهُ سَعِيداً

* * *

وَرَوَى البِسْمَةَ الَّتِي تَنْفُثُ السَّحَرَ تُداوِي بِرُجْعِها أَلْفُؤوداً
بَشْداً الرُودِ وَهُوَ يَنْضَحُ بِالْأَلحانِ مِنْ مَبْسَمٍ يَناعِي الرُوداً

كَلَّمَا أَفْتَرَّ شَعَّ مِنْ ثَنَائِهِ إِشْرَاقُ تَبَاشِيرُهُ تَلْفُ الْوُجُودَا
 كَخُطَى اللَّيْلِ وَهُوَ يَزْحَفُ لِلْفَجْرِ ، وَيُصْغِي لِزَهْرِي مُسْتَعِيدَا
 . يَعِيدُ النَّشِيدَ قَلْبُ تَصَبَّى بِسَمَةِ أَرْجَعْتَهُ خَلْقًا جَدِيدَا
 الْأَمَانِي الْعَذَابُ طَافَتْ حَوَالِيهِ وَقَدْ كَانَ فِي الْمَآسِي قَصِيدَا
 وَأَرْتَشَافُ اللَّذَاتِ فِي أَكْوَسِ الصَّفْوِ أَعَادَتْهُ لِلْكَفَاحِ جَلِيدَا
 كَلَّمَا حَرَكْتُ زَوَافِرَهُ الْأَشْجَانُ وَأَنْسَابَ فِي لَظَاهَا عَمِيدَا
 نَدَّهَدَّتْهُ النُّجُوى ، فَصَفَّقَ لِلْحُبِّ ، وَلَبَّى نِدَاءَهُ مُسْتَزِيدَا



نَفْسُ

مهدة الى الكريم الذي صافحني وسألني كيف احيا . . ؟ !

قد حَمَلْتُ الأَسَى وفَاضَ إِهَابِي بعد أن ذاب في الشجون شبابي
وَأَنَا لَمْ أَزَلْ أَلْمَلِمُ أطْرَافِي ، وَأَمْشِي مُكَبَّلًا بِالصَّعَابِ
فَطَوَيْتُ الْأَعْوَامَ أَزْحَفُ فِي التَّيْهِ ، وَزَادِي ، وَمَرْكَي أَوْصَايِ
تَتَوَارَى عَنِ الْمَسَالِكِ آرَابِي ، وَيَحْتَثُّ مِنْ خَطَايَا غِلَايِ
وَشَرَاعِي الرِّفَافُ صَبْرِي ، وَمَجْدَانِي ثَبَاتِي ، وَفِي الْحَنَايَا رِغَايِ
كَلَّمَا أَوْغَلَ الزَّمَانُ بِشَوَاطِي نَهَشْتَنِي سَوْدُ اللَّيَالِي بِنَابِ
مُتَخَنًا بِالْجِرَاحِ يَهْصِرُنِي الدَّاءُ وَيَسْطُو عَلَى أَلْفُودِ الْمَذَابِ

* * *

وَتَغَرَّبْتُ فِي الْحَيَاةِ بِأَلَامِي ، وَصَاحِبْتُ شِقْوَتِي فِي اغْتِرَابِي

وشربتُ القذى على نخب إخفاقي بكأسٍ سَخِيَّةٍ بالشرابِ
 عاقرتني مع اليفاعاة أحداث ، أراها لما تزل في ركابي
 فإذا بالصبا بكفي هباءً وإذا العمرُ حَفْنَةً من ترابِ
 بَعَثَتْهَا على الخطوب ليالٍ تتَعَاوَى مسعورة كالذئابِ
 وأنا بَيْنَهَا أَنَاغِمَ آمالي بِالْحَانِ مِزْهَرِي المِطْرَابِ
 أَتَغْنَى فَيَسْتَجِيبُ لِي الحَسَنُ ، ويشدو بصبوتي أَتْرَابِي
 ويروق الجمالُ حلو أغاريدي ، فيَهْفُو إلى الصدى الجَذَابِ
 وَأَصُوغُ النَّشِيدَ من ذوبِ نفسٍ تترامى بِلاهِبِ صَخَابِ
 فإذا الداءُ في حواشيِّ إعصارٍ ترامتْ أَطْرَافُهُ في إِهَابِي

* * *

عَلَّتِي نَاشَتِ الحنايا فلم أَفْزَعْ ، فجدتُ صروفها في طلابي
 فَلَذَّتِي . زهرةُ الحياةِ وأغلى ما بكفي من الأمانِي العِذابِ
 وفوَّادي الذي وَقَفْتُ عليه العِمرَ أرويه بالدمِ المُنْسَابِ

في ربيع الحياة أَلَقْتَهُ للداءِ عَلِيلاً فَضَاعَ مِنِّي صَوَابِي
وَتَمَلَّمْتُ فِي مَكَانِي مِنَ الْآئِنِ ، وَجَالَدْتُ بِاصْطِبَارِي مَصَابِي
مَا شَكُوتُ الْأَسَى وَمَا ضِيقْتُ بِالدَّاءِ وَإِنْ أَثَلَمَ الْقَضَاءُ حِرَابِي
وَعَزَائِي الصَّبْرُ الْجَمِيلُ الَّذِي أَنْسِجُ مِنْ لُطْفِهِ نَقِيَّ الثِّيَابِ
غَيْرَ أَنِّي لَمَّا يُعَانِي فُؤَادِي جِئْتُ أَرْجُو مِنَ الْإِلَهِ ثَوَابِي

صَمِيمَ الْحَيَاةِ

أَنَا لِلوَهْمِ قَدْ وَهَبْتُ حَيَاتِي وَبَنَيْتُ الصُّرُوحَ بِالْأُمْنِيَّاتِ
فَرَمَانِي بِالْيَأْسِ يَأْكُلُ أَيَّامِي ، وَيُبْقِي عَلَى مَدَاهَا شَكَاتِي
فَإِذَا بِالشَّجَوْنِ تَنْخَرُ عَظْمِي وَتَدُسُّ الْآلَامُ فِي خُلْجَاتِي
فَتَعَثَّرْتُ فِي الطَّرِيقِ بِهَوْلٍ دَلَّ - جَبَّارُهُ - صَمِيمَ الْحَيَاةِ

* * *

عِشْتُ فِي قَبْضَةِ اللَّيَالِي أُسِيرًا تَتَرَامَى بِلَوْعَتِي زَفْرَاتِي
مُسْتَهْدَأَ وَالرَّوْيِ تَطُوفُ حَيَالِي بِأَفَانِينَ مِنْ مُنَى كَاذِبَاتِ
كُنْتُ أُرْوِي ظِلَالَهَا بِدُمُوعِي وَهِيَ تَكْوِي بِنَارِهَا عُمُقَ ذَاتِي
وَرَمْتُ عَلَى الدُّرُوبِ طَعِينًا مُشْخَنَ الْجَرَحِ فِي صَمِيمِ الْحَيَاةِ

* * *

ضَاعَ أَمْسِي وَلَمْ أَزَلْ فِي طَرِيقِي لَعْدٍ لَا تَحْدُهُ نَظْرَاتِي

في شِغافِ الفؤادِ مني جراحُ تَتَنَزَّى ندوُّها في لهاتي
وبطولِ المدى أرامقُ طيفاً يملأُ الدربَ بالروى الخادعاتِ
كلما شئتُ أنْ أجوب سبيلي مَوَّهَتْ بلمنى - صميمَ الحياةِ

* * *

وعويلُ الآلامِ يصرخُ حولي ويهزُّ القويَّ من عَزماتي
فأداري عن الليالي شجوني وأغذُّ السرى إلى غاياتي
كلما زَمَجَرَتْ همومُ حَيالي صَاوَلَتْهَا عزائي في أَنَاةِ
فاذا شارفتُ خطايَ مرامي صابَ سهمُ الأسى صميمَ الحياةِ

* * *

والحواري التي كنتُ أُحِبُّ في تعاريجِها وَحَولي لَدَاتِي
ومشينا إلى أَلْفِاعَةٍ أَتْرَاباً ، وَأَتَرَعْتُ بالصَّبَا كاساتي
وعبرتُ الأيامَ أَسْكَبُ رُوحِي غَنَوَةً في دروِيها المَشْرِقاتِ
عَرَبَدَتْ بالشجونُ تُخَمِّدُ أنفاسي لَالتاعَ - في صميمِ الحياةِ

* * *

وغيَارُ السنين كَحَلِّ جفني بعد أنْ كَبَّلَ الضنا خطواتي

وأنا لم أزل أغالطُ نفسي بيريقي تُشيعهُ بَسَمَاتِي
والمغاني التي ترعرعَ عودي في حماها ورَجَعَتْ أَغْنِيَاتِي
أنكرتني ولم تدعْ لي فيئاً فتوجَّعْتُ في صميم الحياة

* * *

وتَغَرَّبْتُ - في الحنايا جحيمٌ يتلَّهى بأعْظَمِي النَخِرَاتِ
وشربتُ القذى وما ضِقتُ ذرعاً بالذي قد لَقِيْتَهُ من شتاتِ
وأنا لا أزال أحملُ آلامي ، ويَحْتَثُّ من خطاي ثَبَاتِي
وسألقى متى سخرتُ بأوهامي أمانِي - في صميم الحياة

بِهِنَّ الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ

بعضُ ما قد طَوَيْتُهُ فِي إِهَابِي راحَ يَنْسَابُ فِي ثَنَايا خِطَائِي
وَحَبَّرْتُ الحَيَاةَ وَهِيَ شُكُولُ حِرَتْ فِيهَا وَلَابَ مِنْهَا صَوَائِي
راغمتُني عَلَى البَقَاءِ بِدُنْيَا أَنَا فِيهَا مُشَتَّتُ الْآرَابِ

* * *

فَإِذَا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ تَرَامَتْ رَغَبَاتِي، وَعِشْتُ رَهْنَ الرِّغَابِ
صَارِمِي العِزْمُ، وَالْكَفَاحُ مَرِيرُ ثَابِتُ الْجَاشِ فِي عَرَامِي حِرَابِي
وَأَعُودُ الْمَنْهُوكَ تَمَلُّ نَفْسِي حَسْرَاتِي عَلَى الْأَمَانِي الْعِذَابِ
قَدْ رَوَى عَذَبَهَا زَكِيُّ دِمَائِي وَسَقَى غُرْسَهَا رَيْعُ الشَّبَابِ
فَاسْتَحَالَتْ مَعَ اللَّيَالِي جَحِيمَا يَتَرَامِي أَتُونُهُ فِي إِهَابِي

* * *

وَإِذَا عَسَّعَسَ الظَّلَامُ تَضَاعَتْ خَلَجَاتِي فِي اللَّأْهَبِ الْمُنْسَابِ

والأسى يلفظُ الشعورَ شَظَايا وبقايا من الفؤادِ المذابِ
حبسته الآلامُ فوقَ شفاهِ تحسبُ البرْدَ في وميضِ السَّرابِ
وإلى أن صَحَا فضاَقَ أَحْتمالاً لأمانٍ وفَاقَه بالكِذابِ
عادَ يَرجو إلى هُدهاهِ سبيلاً وصوى الدربِ زحمة الأوصابِ

* * *

هكذا دأبُه يُغذُّ وَيَلْقَى آخرَ الشَّوْطِ نفسَه في أغْترابِ
جاذبته الدروبُ فيه للجِّ غالَ آرا به بظُفْرِ ونابِ
في خِضمِّ شِراعِه عثراتُ والمجاديفُ من سياطِ عذابِ
والتَّباريحُ في مداها سَفينُ والأواذيُّ ثُورةُ الأعصابِ
كلما أوْغلتُ وحاطَ بها الموجُ هُموماً تَزيدُ هولَ اضطرابي
صَحْتُ : يا ربُّ ، يا مُنْجِي من الهمِّ أَغْثِي ، ولا تؤخِّرْ جوابي
وأعني على الحياةِ لأنِّي بكَ أحيَا وأنتَ أدري بما بي
وإذا كنتَ لي المَعينَ فإني سوفَ أَلْقَى في أيِّ نَحْوِ طلابي
أنتَ عَوَّدْتَنِي الجميلَ فهبني من نَدَاكَ السَّخِيَّ حُسْنَ الثَّوابِ

صَوْتُ شَاعِرٍ

مهداة الى صديقي الشاعر الكبير الملمم الاستاذ ضياء الدين رحب
الذي وفق في تصوير رؤى العيد ومشاهد في قصيدته
التي مطلعها « ما أخطأ المتنبي فيك يا عيد ».

أنا في العيدِ حَسْرَةُ البُوسَاءِ وأهازيجُ فَرَحِ الأَغْنِيَاءِ
وفوَّادي يَرِفُ بينَ الحَنَايا صِدْحًا يَمْلَأُ الرُّبَى بِالْغِنَاءِ
رَجَعُهُ فِي النُّفُوسِ يَجْرِي صَفَاءً ورؤاهُ تَهْشُّ لِلْأَثْرِيَاءِ
وُطُيُوفُ الْمُنَى تَمُدُّ رُوقًا راقصَ الْفَيءِ فِي شُفُوفِ الْهَنَاءِ
وَأَبْتَسَامُ الزُّهُورِ فِي كُلِّ دَرَبٍ أَغْنِيَاتُ السُّرُورِ لِلسَّعْدَاءِ
عَاقَرُوا مِنْ يَدِ الزَّمَانِ سُلَافًا فِي كُوُوسٍ شَفَافَةِ اللَّأَلَاءِ

* * *

وَعَلَى قَيْدِ سَمْعِهِمْ زَفَرَاتُ مِنْ قُلُوبٍ تَنْزُّ بِالْحَوْبَاءِ
فَاسْتَحَالَتْ مِنَ الشَّقَاءِ حُطَامًا بَعَثَتْهُ الْأَدْوَاءُ فِي الرَّمْضَاءِ

هَيْنَاتُ الْأَشْلَاءِ مِنْهَا بَقَايَا حَطَّهَا الْبُؤْسُ فِي أَكْفِ الْعَقَاءِ
وَهِيَ فِي زَحْمَةِ الْمَوَاكِبِ تَمْشِي مُثْقَلَاتِ الْخُطَى مِنَ الْإِعْيَاءِ
قَارِسُ الْجُوعِ هَدَّهَا وَكَسَّاهَا بُرْدًا حَاكَهَا الْبَلَى مِنْ عَرَاءِ
وَيَقِيهَا مِنَ الْحَرُورِ بَصِيفٍ وَيُغَطِّي أَطْرَافَهَا فِي الشِّتَاءِ
وَتُلَاقِي بِهِ الْمَبَاهِجَ فِي الْعِيدِ : وَقَدْ لَاحَ رَاقِصَ الْأَضْوَاءِ
وَالْبَشَاشَاتُ فِي مَدَاهُ نَشِيدُ وَالْمَزَامِيرُ بِأَسْمَاتِ الْمَرَايِ
وَبَأْفِيائِهِ تُصَفِّقُ أَفْرَاحُ صَدَاهَا الْعِزَاءُ لِلتُّعَسَاءِ
يَتَبَارَوْنَ لِاقْتِطَافِ فَتَاتٍ مِنْ نَعِيمٍ يَسُحُّ بِالْآلَاءِ
لَيْسَ لِلْبَاسِئِينَ فِيهَا نَصِيبُ غَيْرُ الْخَافِ فَاقَةِ عَشْوَاءِ
وَهِيَ تَقْتَادُ لِلْإِثَامِ الْيَتَامَى وَالْأَيَامَى تَحُوطُهُم بِالشَّقَاءِ
وَهُمُ فِي الطَّرِيقِ بَيْنَ ثَكَالَى أَوْ نَشَاوَى مِنْ خَمْرَةِ الْأَذْوَاءِ
وَالْمَسْرَاتُ حَوْلَهُمْ تَتَهَادَى بِأَفَانِينَ مِنْ رُؤَى غَنَاءِ

وَيُذْثُونَ بِالسُّؤَالِ أَكْفًا لَفَهَا بِالْهُزَالِ كَفُّ الْقَضَاءِ

* * *

وَالْأَزَاهِيرُ نَاغَمَتْ بِالتَّهَانِي خَفَقَاتِ الْقُلُوبِ بِالْأَشْدَاءِ

وَالْمَزَامِيرُ فِي الْخَوَالِجِ أَنْفَاسُ تَرَامَتْ جَذَابَةَ الْأَصْدَاءِ

لِنَفُوسٍ قَدْ أَبْطَرَتْهَا اللَّيَالِي فَاسْتَشَاطَتْ تَصَيُّحُ النَّعْمَاءِ

فَإِذَا الْيُسْرُ فِي حَشَاهَا قُرُوحٌ غَارَ جِبَارُهَا مِنَ الضَّرَاءِ

فَتَلَوَّتْ مِنَ النِّعَمِ أَمْتِعَاضًا يَتَرَاءَى فِي الْبِسْمَةِ الصَّفْرَاءِ

فَهُوَ يُفْضِي عَنِ الْمَبَاهِجِ أَجْفَانًا : وَيُيَدِّي بِشَاشَةِ الرَّحْمَاءِ

وَيُعَانِي مِنَ الْمَوَاجِعِ أَلْوَانًا : وَإِنْ سَارَ مِشْيَةَ الْخَيْلَاءِ

* * *

وَالَّذِي عَاشَ فِي مُصَاوَلَةِ الْأَدْوَاءِ يَرُونُو بِمُقْلَةٍ نَجْلَاءِ

كَحَلَّتْهَا مَبَاهِجُ النَّاسِ فِي الْعِيدِ بِبِشْرِ وَغِبْطَةٍ وَصَفَاءِ

صَارَعَ الْبُؤْسَ دَهْرَهُ غَيْرَ شَاكِ يَا لِحُلُوِّ الرِّضَا لَدَى الْأَشْقِيَاءِ

فَهُمْ فِي مَوَاقِبِ الْعِيدِ أَشْلَاءُ سَقَاهَا الرِّضَا زَكِيَّ الرُّوَاءِ

يَرْشِفُونَ الدُمُوعَ مِنْ فَرَحِ الْعِيدِ ، وَيُكْسَوْنَ مِنْ شُفُوفِ الضِّيَاءِ
وَلَهُمْ فِي خِمَائِلِ الرُّوضِ أَعْرَاسٌ : وَفِي الْعِطْرِ نَشْوَةُ الصَّبَاءِ

* * *

وَالَّذِي أَنْبَتَ الْبَيْتِيسَ مِنَ التُّرْبِ أَبَاحَ التُّرَابَ لِلْبُوسَاءِ
فَهُوَ يَسْخُو عَلَى الْبَهَائِمِ بِالزَّادِ وَحَتْمًا يَجُودُ لِلْأَنْبَاءِ
فَالْعَرَاءُ الَّذِي تَزَاحَمَ فِيهِ الْبُوسُ مَا عَافَ زَحْمَةَ الْأَشْقِيَاءِ
وَمَعَ الْعِيدِ يَعْبُرُونَ ثَنَائِيَهُ لِاتِّزَاحِهِمْ بِدُنْيَا الْبَهَاءِ
يُرْسِلُونَ الْآهَاتِ مِنْهُمْ نَشِيدًا وَالصَّدَى يَغْمُرُ الدُّنْيَا بِالْبُكَاءِ
وَيُعِيدُونَ كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ فِي هُنَاءٍ يَا مَعْشَرَ السَّعْدَاءِ

حَنِين

مهداة إلى « ابنائي المغتربين » في سبيل
طلب العلم ، راجياً لهم العود السعيد ...

بالحنين القديم في عمق نفسي لم أزل حائراً أهيمُ حزيناً
فرمى بي إلى العراءِ قصاةً من تصاريفه ذرفتُ الشؤناً
بين أمسٍ طويتُ فيه الليالي في مأسٍ تحزُّ مني الوتيناً
وغدٍ أرتجى لقاءه ولكن أغمض اليأسُ عن سناه الجفونا

* * *

يتجافى عن المضاجع جني والمآقي تسحُ دمعاً هتونا
من همومٍ مبغتراتٍ حيالي وقتامٍ أعيشُ فيه سجيناً
ويضيقُ الفضاءُ حولي فألقى في الدياجي من الشؤن خدينا
تتنزى جراحُ نفسي فأشكو ويُناغى صدى شكاتي الحزونا

وَعَوِيلُ الْآلَامِ بَيْنَ ضُلُوعِي يُرْجَعُ الصَّوْتُ فِي الْفَضَاءِ أَئِينَا
مُشَخَّنًا بِالْجِرَاحِ مِنْ قَسْوَةِ الدَّهْرِ ، أَعَانِي مِنَ الشَّقَاءِ فُنُونَا
فِي خِضَمِّ تَمُوجٍ فِيهِ الدَّوَاهِي وَبِأَثْبَاجِهِ أَفْتَقَدْتُ السُّنِينَ
وَالْمَجَادِيفُ بِأَصْطِبَارِي تَلْهُو وَالرِّزَايَا تَسُوقُ نَحْوِي الْمَنُونَا
فَإِذَا أَوْغَلَ الشَّرَاعُ بِشَوْطِي أَجِدُ الْعِزَّمَ فِي إِهَابِي مُعِينَا
أَوْ إِذَا لَاحَ لِي مِنَ الشَّطِّ وَمَضُ بَسَطَتْ حَوْلَهُ الظُّنُونُ دُجُونَا
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَرَوْضُ نَفْسًا لَيْسَ يَرْضَى إِبَاوُهَا أَنْ تَلِينَا

* * *

فَإِذَا أَوْغَلَ الشَّرَاعُ بِشَوْطِي أَجِدُ الْعِزَّمَ فِي إِهَابِي مُعِينَا
أَوْ إِذَا لَاحَ لِي مِنَ الشَّطِّ وَمَضُ بَسَطَتْ حَوْلَهُ الظُّنُونُ دُجُونَا
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَرَوْضُ نَفْسًا لَيْسَ يَرْضَى إِبَاوُهَا أَنْ تَلِينَا

فَإِذَا أَوْغَلَ الشَّرَاعُ بِشَوْطِي أَجِدُ الْعِزَّمَ فِي إِهَابِي مُعِينَا
أَوْ إِذَا لَاحَ لِي مِنَ الشَّطِّ وَمَضُ بَسَطَتْ حَوْلَهُ الظُّنُونُ دُجُونَا
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَرَوْضُ نَفْسًا لَيْسَ يَرْضَى إِبَاوُهَا أَنْ تَلِينَا

فَإِذَا أَوْغَلَ الشَّرَاعُ بِشَوْطِي أَجِدُ الْعِزَّمَ فِي إِهَابِي مُعِينَا
أَوْ إِذَا لَاحَ لِي مِنَ الشَّطِّ وَمَضُ بَسَطَتْ حَوْلَهُ الظُّنُونُ دُجُونَا
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَرَوْضُ نَفْسًا لَيْسَ يَرْضَى إِبَاوُهَا أَنْ تَلِينَا

* * *

بَاعَدَتْ بَيْنَنَا الْحَيَاةُ فَكَانُوا	مِلءَ نَفْسِي وَمِلءَ عَيْنِي فُتُونَا
أَتَمَّلَى عَلَى مَدَاهَا رُؤَاهُمْ	فَأُغْنِي وَالرَّجْعُ يَسْرِي حَنُونَا
مُعْرِباً عَنْ هَوَى يَضِجُ بِنَفْسِي	وَهُوَ مَا زَالَ فِي الْحَنَايَا أَتُونَا
النَّوَى تُلْهِبُ اللَّوَاعِجَ مِنْهُ	وَسَيَجْزِي عِنْدَ اللَّقَاءِ مُزُونَا
فَقَدِيماً قِيلَ الْمَسْرَةُ تُبْكِي	وَسَابِكِي لِأَوْبَةِ النَّازِحِينَ

لا تكذبي

مهدة للشاعر العربي الكبير الاستاذ كامل الشناوي
مع تحياتي واجلالي ..

لا تكذبي قد صافحت عيني اليقينا أشعلت في رأسي بفعلتك الظنونا
وعرفت أنك كنت بالأوهام تغريني لتخدعني فتونا
فالبسمة الصفراء تضليل طويت وراءه ما تضرينا
وعذوبة اللفظ المجنح من شفاهك كان يلعب بي خوونا
ويذيب حبات الفؤاد لأسكب الخلجات في النجوى حيننا
وأبيت في الأحلام يغمرني النعيم ، وأنت بي تتلاعبينا

* * *

أستعذب الإغراء منك بناظر يلهو ويلهب بين أضلاعي أتونا
وأهم فيه مضرَج الآهات مُلتاعاً أجدف بين آلامي حزيننا

وعلى صدى نَجْوَاهُ أَنْثُرُ فِي الحَرَائِقِ ذَوْبَ أَنْفَاسِي لِحُونَا
وَيُحِيدُ هَمْسًا بِالْجُفُونِ لِأَصْطَلِي بِالنَّارِ تَلَذُّعُنِي وَتَنْثُرُنِي أَيْنَا

* * *

لَا تَقْزَعِي أَنَا لَنْ أَثُورَ لِأَنْتِي أَدْرَكْتُ مَا أَرْجُو وَكُنْتُ لِي الْغِيْنَا
فَرَفَعْتُ عَنْ عَيْنِي الْغِشَاءَ وَإِنْ رَجَعْتُ بَعْدُكَ الْعَاقِي طَعِينَا
وَصَحَوْتُ مَذْعُورَ الْخَوَاطِرِ مِنْ هَوَى قَدْ كَادَ يُسْقِينِي الْمَنُونَا
وَجِرَاحُ إِحْسَاسِي تَقْضُ مَضَاجِعِي بِهِوَى أَصَاوِلُ مِنْ قَسَاوَتِهِ الْمَجُونَا

* * *

فَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي زِحَامِ الرِّقْصِ رَاغِشَةً تَخَافِينَ الْعِيُونَا
تَتَأَوَّدُ الْأَعْطَافُ مِنْكَ بِسَاعِدِيهِ ، وَأَنْتِ سَكْرَى تَرْقُصِينَ
وَتَمَاجُجُ النَّهْدَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهِ زَادَ قَوَامَكَ الْمَخْمُورَ لِينَا
وَتَرَأَشَقُ الْقُبُلَاتِ بَيْنَكُمَا يُمَزَّقُ خَافِقِي الدَّامِي شُجُونَا
لَمْ تَلْحَظِي مَنْ كَانَ يَغْلِي فِي جَوَارِكِ لَا وَلَا مَا تَفْعَلِينَا
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ لَعَنْتُ الْحَبَّ إِنْ يَرْضَى هَوَاكَ بِأَنْ أَهُونَا

رَبْوَةُ الذِّكْرَايَاتِ

مهدة الى الرابية التي تجاربت بها الأصدقاء
مرددة همسائي ، وتناثرت فيها أحلام الربيع
الذي كانت أنفاسه أغاريد عاشت معي في غربي
على الضفاف . وكانت في سمع الزمان الحان
مفترب يهفو للعودة الى الوطن الحبيب : وقد
تضمنت جراحات فؤاده الكلوم .

ط ..

« ١ »

ربوة الأمسيات والذكريات لا تزالين مَسْرَحَ الصَّبَّواتِ
والقداساتُ في رحابك أنغامٌ صداها ينسابُ بالبسماتِ
كلُّ شيءٍ لديك يضحكُ حتى الصخرُ يرنو مُعَبَّرَ اللَّمَحَاتِ
في ذراعِ الدجى على دربكِ المشرقِ كانتُ تلوح لي أُمْنِيَاتِي
فأغني والليل ينشر أفراحي وأوتار مزهري خفقاتي

* * *

والجدارُ التي تَمَطَّى بها الصمتُ وتغفو بظلمها زَفَرَاتِي
لم تزلْ تَلْتُمُ التباشيرَ في الفجر : وتُهدي الضياءَ للشرفاتِ
وتُواري ذكاءَ إن جنَّها الليلُ بسترٍ من الرُّؤى الحالماتِ
كنت أشدو لها على معزف ألحاني بلحنِ الهوى ، وصفو الحياةِ
فإذا بالنوى يبدؤُ أحلامي -- فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

« ٢ »

ربوة الأمسياتِ والذكرياتِ في دروب العفاء ضاعتْ حياتي
والجمالُ الذي وَقَفْتُ عليه العمرَ أشدو ومزهري خلجاتي
لم يَجِدْ لي بغيرِ آهةٍ محزونٍ بترديدها أبلُّ لهاتي
وأحسَّ الظَّلماءُ يَخْنُقُ أنفاسي : وتسري بحرّه نبراتي
فتدوبُ الحروفُ في مَخْرَجِ النطقِ ، ويبدو الإعياءُ في كلماتي
وهو ما زال بي يداعبُ إحساسي ويرجو المزيدَ من أغنياتي

* * *

كيف أشدو والدهر قَطَّعَ أوتاري ، وأجرى الحبيسَ من عبراتي
ورَمَتْ بي الشجونُ في الدربِ أشلاءً ، وقد مزَّقَ الأنينُ ثباتي
فأسعفيني بما يُلمِّمُ أطرافِي وينضو عني ثيابَ الشَّتاتِ
فالليالي لم تُبَقِّ غيرَ رُؤى الأَمْسِ — فهل تحفظين لي ذكرياتي؟!

ربوة الأمسيات والذكرات لا يزال الهوى سخيَّ الهباتِ
ومغانيك مرْتَعُ للملذاتِ ومجلى ثماري اليانعاتِ
كان لي فيك موئلٌ من شقاواقي : وكهفٌ موشح الجنباتِ
في مداه السكونُ يزحف بالأطياف تروى بفيضها سباحتي
وأنطلاقُ الأفكارِ من معقلِ الصمتِ يبتُّ الفتونَ في الطرقاتِ
والصنخارُ المبعثراتُ على الدربِ تَمُدُّ الظلالَ للسانحاتِ
فأصوغُ النشيدَ من ذوبِ حَبَّاتِ فؤادٍ يرفُّ بالمُشجياتِ

* * *

فرَمْتَهُ النوى بمفترقِ الأيامِ دامي الشَّغافِ بالحسراتِ
بعدَ لَأَيِّ أَتَاكِ يحمله الأَيْنُ ، ودَقَّاتُهُ صدى همساتي
رَجَعُهَا فاضَ بالحنين لنجواكِ — فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

« ٤ »

ربوة الأمسياتِ والذكرياتِ غُرَبَتِي عَنْكَ عَطَلْتُ أَدَوَاتِي
فَعَبَرْتُ الْأَيَّامَ بِاللُّوْعَةِ الْخُرْسَاءِ أَمْشِي مُكَبَّلَ الْخُطَوَاتِ
وَالْتَبَارِيحُ فِي الْخَنَائَا جَرَاحَاتٍ ، وَأَطْرَافُهَا عَلَى نَظَرَاتِي
وَالدَّجُونُ الَّتِي كُنْتُ أَرْتَادُ عَلَى ضَوْءِ زُهْرِهَا النَّيِّرَاتِ
لَمْ يَعُدْ سُجْفُهَا يَزُودُ أَفْكَارِي بَغِيرِ الْمَشَاهِدِ الْكَالِحَاتِ

* * *

وَالْمَقَادِيرُ جَاذَبَتْنِي إِلَى التَّيِّهِ فَزَادَتْ عَلَى النَّوَى عِثْرَاتِي
وَرَجَعْتُ الْغَدَاةَ أَشْرَ آمَالِي ، مَلِيءِ الْوَفَاضِ بِالرَّغْبَاتِ
وَيَمِينُ الزَّمَانِ تَنْسَجُ مِنْ حَوْلِي وَشَاحاً يَلْفَنِي فِي سُبَاتِ
وَصْفِيرِ الْهَمُومِ يَمْلَأُ سَمْعَ اللَّيْلِ دُعْراً يَضِجُ فِي الظُّلُمَاتِ
كُنْتُ فِي لُجْجِهَا أَهْمٌ بِأَفْرَاحِي — فَهَلْ تَحْفَظِينَ لِي ذِكْرِيَاتِي ؟!

« ٥ »

ربوة الأمسيات والذكريات كيف لا تسمعين صوتَ شكااتي
فكؤوسُ المنى لديكِ بشاشاتٍ تُروِّي جوانحي الظامئاتِ
وتُمِدُّ الشعورَ بالأملِ المنشودِ أروِّي بعذبه عُمقَ ذاتي
فخداعُ الأيامِ بالألقِ الصّاحي يدسُّ الكلالَ في طيّاتي
فإذا بالمشيبِ ينحرُ أَيْامي ، ويُبقِي شحوبَه في سِماتي

* * *

وإلى القصدِ لم أزلْ أنقلُ الخطوَ ويُدأ ، ومقودِي عزماتي
كلما راشَ لي القضاءُ سِهَاماً أرسلتها الصروفُ بالحداثِ
أَتَلَمَّي بها وأُرسلُ أنفاسي فَيُدْني تغريدُها غاياتي
وإِهَابِي تَضِجُ فِيهِ الصبَابَاتُ ، ويُروِي دُفُوقُهُ عضلاتي
ليعيدَ الربيعَ في فُسْحَةِ العمرِ — فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

« ٦ »

ربوة الأمسيات والذكريات كان في رَحْبِكَ الوضيء لداتي
يتساقون من نمير المودات بروضٍ مُعْطَرِ النَّسَمَاتِ
وَيُغْذُونَ لاقتناصِ المسراتِ ؛ وحادي السرى الزمانُ المواتي
وتُدِيرُ الكؤوسَ فيهم بشاشاتُ تعاطى بالصفو عزفَ الشداةِ
وأنا في الرُّبى أنسَقُ أغراسي وأروى بنشوتي زَهْرَاتِي

* * *

فالمغاني التي تَنَفَّسَ فيها النورُ تهفو لفيئها أمسياتي
ونواحُ الورقاءِ في عُذْوَةِ الوادي حبيسُ الأصداءِ والنِّعَمَاتِ
رَجْعُهُ يبعثُ الكوامنَ من نفسي ، ويُذَكِّي لواعجي الهامداتِ
فاذا بالحنين يُنْعِشُ أوصالي ، ويحنو على الخطى الوانياتِ
وبها قد عَبَرْتُ نَحْوَكُ آماداً — فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

« ٧ »

ربوة الأمسياتِ والذكرياتِ كِدْتُ أُنْعِشِي من زحمةِ الأزماتِ
وذُبَالُ مُعَلَّقٍ في جُفُونِي يُرْسِلُ الوُمُضَ بالروى الفاتناتِ
نَمَّقَتْهَا أَنَامِلُ الوهمِ أَطْيَافاً تراءتُ مخيفةَ القَسَمَاتِ
في الوجومِ الذي يَدِبُ بجوفِ الليلِ ذُعراً يَصُمُّ من هيناتي
فإذا بي أَجْمِجُ القولَ إعياءً وأَهْدِي من قسوةِ الغاشياتِ
تَجَافَى عن المضاجعِ أَضْلَاعِي ، فَأَدْعُو أَفْكَارِي الشارِداتِ

* * *

والدجى يُطْلِقُ المخاوفَ أَسْرَاباً ، وَيُرْخِي سدوله الدَّاكناتِ
وأنا بينها أحوِلُ بالتغريدِ كَبَتَ المشاعرِ الثَّائِراتِ
أُفْلِتُ الأَمْسُ من يَدَيَّ ، ولا أَعْلَمُ هل تضحكُ الجدودُ لآتِ
وعلى الدَّربِ في سفوحكِ مَجَلَّاهَا — فهل تحفظين لي ذكرياتي؟!

ربوة الأمسيات والذكريات مَزَق الداءُ أعظمى النخراتِ
وَبَرَّانِي الجوى وما كنت أشكو غير أني صَحَوْتُ من سَكَراتي
شَدَّ حَبْلِي إِلَيْكَ طَوْلُ أَشْتِيَاقِي وهو ما زال موثِقَ الحلقاتِ
قد طَوَّته الأعوامُ يحلمُ باللقيا ، ويهفو لمُجْتَنَى الثَّمراتِ
حيث كانت أصالي تتهادى في فتونٍ مُنَسَّقِ الغدواتِ
وذاك تَطَلُّ في ثوبها الوردِيَّ من كُوَّةِ الذرى الشاخاتِ
وعيونُ الأقدارِ ترقُبُ مَسْراها وترنو خَفَاقَةَ الوَمَضَاتِ
فاذا أطبقَ الظلامُ أَسْتَحَالَتْ زِمَجراتٍ تَضِجُ بالنائباتِ
ونصبي منها أغتيايَ بالبينِ يُذِيبُ الجوانحَ الدامياتِ
وَصَمَادُ الجراحِ كانَ بِمِغْنَاكِ — فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

« ٩ »

ربوة الأمسياتِ والذكرياتِ أوشكَ الخطبُ أنْ يُلينَ قناتي
قد تغرَّبتُ لا عن الأهلِ والصحبِ فقد عشتُ في الربيِ النضراتِ
في مداها الفسيحِ أشكَبُ آلامي ، ويجري اللهبُ في عبراتي
وعبيرِ الأزهارِ تسرى به الأنسامُ بين الخائلِ اليانعاتِ
وتساقِ الورودُ منه خفافَ الطيرِ رِيًّا مُعَطَّرَ النفحاتِ
ومُقامي بها مع الألمِ الصَّارخِ تَنَدَى بِشِقْوَتِي حَشَرَجاتي

* * *

مقعدِي في الخَمِيلِ فوق براكينِ همومي : ومؤنسي آهاتي
تتهادى بها فواجعُ أيامي ، وترتدُّ بالصدى شَهواتي
والذي أَشْتَهيه أوبةٌ مَكْلومٍ يجوبُ السفوحَ والرجباتِ
في المغاني التي يموجُ بها النورُ — فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

ربوة الأمسياتِ والذكرياتِ يا ملاذَ الفؤادِ في الضائقاتِ
يا رحابَ الايمانِ ؛ يا مهبطَ الفرقانِ ؛ يا مصدرَ الهدى والعِظَاتِ
يا محطَّ الرجاءِ : يا ملتقى الأجدادِ : يا كهفَ وحدتي وصلاتي
كاد يُلقني بي الضلالُ إلى الهوَّةِ تلهو بمقودي نزواتي
فتعثرت في الطريقِ بآثامي ، وأرسلتُ لاهشاً دعواتي
ورجعتُ المنيبَ لأسألُ الرحمةَ إلأ من واسعِ الرَّحْمَاتِ
من كريمٍ يجود للمذنبِ العاصي بفيضِ يَسِيحٍ بالباقياتِ
كنتُ أحيًا على نداها وما زلتُ أُعيدُ النداءَ في الرَّحَبَاتِ
باسطاً كَفِّي الكليلةَ بالسُّؤلِ أنادي المنيبَ بالسَّيِّئَاتِ
ويعيد الصدى لديكِ أبتالاتي— فهل تحفظين لي ذكرياتي ؟!

اعتراف

أَتَيْتُكَ لَمْ أُوقِّقْ لِلْمَتَابِ لَأَرْجِعَ مِنْ سَمَاحِكَ بِالثَّوبِ
 وَأَوْزَارُ يَضِيقُ بِهَا أَحْتَمَالِي أَضَلَّتْ مِنْ تَكَاثُرِهَا صَوَائِي
 وَأَسْأَلُ مَنْ لَحَوْهَا جَمِيعاً ؟! وَأَدْعُوهُ دَعَاءَ الْمُسْتَجَابِ
 سِوَى رَبِّ جَبَانِي مِنْهُ فَضْلًا وَظَلَّلَنِي بِفَيْءِ مُسْتَطَابِ
 وَأَكْرَمَنِي بِعَافِيَةٍ وَنِعْمَى وَحَقَّقَ جُلَّ آمَالِي الْعِذَابِ

* * *

أَتَيْتُ إِلَيْكَ مُعْتَرِفًا بِذُنُوبِي وَبِي وَجَلُّ يَفِيضُ بِهِ إِهَابِي
 فَقَدْ بَعَثْتُ مِنْ كَفِّي اللَّيَالِي بِأَوْهَامٍ تَلَهَّتْ بِالشَّبَابِ
 حَسِبْتُ سَرَابًا بَرَقًا فَضَاعَتْ حَيَاتِي فِي مَطَارِدَةِ السَّرَابِ
 عَبَرْتُ بِهَا خِصَمًا مِنْ أَثَامِ يَضَاعَفُ مَوْجُهُ الْعَاتِي أَضْطِرَائِي
 وَقَدْ أَرَسَيْتُ مِنْ دُغْرِي سَفِينِي بِيَابِكَ رَاجِيًا حُسْنَ الْمَآبِ

دُعَاءُ

حِرْتُ يَا خَالِقِي، وَضَاقَ أَحْتَالِي فَأَجِبْ يَا مَغِيثُ ذُلَّ السَّوَالِ
كَلَّمَا قُلْتُ : قَدْ دَنَوْتُ مِنَ الْقَصْدِ ، وَأَرْهَفْتُ عِزْمَتِي وَنِصَالِي
وَتَفَتَّحْتُ لِابْتِسَامِ الْأَمَانِي وَتَهَيَّأْتُ لِاقْتِطَافِ الْغَوَالِي
قَعَدْتُ بِي الْأَيَّامُ دُونَ جَنَاهَا فَتَعَثَّرْتُ بَيْنَ سَوْدِ اللَّيَالِي
فَأَنِزْ بِالْهُدَى سَبِيلِي لِأَنِّي لَمْ أَزَلْ مُوْتَقِ الْخَطَى بِالضَّلَالِ

* * *

مِنْ نَكُودٍ مَشْحُودَةٍ لِأَغْتِيَالِي بِسَهَامٍ تَعِيثُ فِي أَوْصَالِي
النَّهَارُ الْوَضِيءُ مِنْهَا ظِلَامٌ بَاسِطُ الْجَنَحِ بِالْأَسَى الْقَتَّالِ
أَنَا فِي لُجَّةِ أَجُوبٍ خِضَمًّا يَتَرَامَى مَدَاهُ بِالْأَهْوَالِ

* * *

وَالْمَقَادِيرُ لَمْ تَدَعْ فِي حَيَاتِي مِنْ أَمَانٍ سِوَى بَصِيصِ ذُبَالِ
فَإِذَا كُنْتُ لِي الْمَعِينُ فَإِنِّي سَوْفَ أَجْنِي بِوَمُضِيهِ آمَالِي

فَوَادِي

يا فَوَادِي الَّذِي يُصَفِّقُ بِالْأَمَالِ مَا زِلْتُ أُجْتَلِيكَ رَجَاءً
أَنْتَ يَا فَلَذَنِي ، وَيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ ، وَيَا مَنْ أَجِيدُ فِيهِ الْغِنَاءَ

* * *

إِنْ رَمَتْكَ الْأَقْدَارُ فِي قَبْضَةِ الدَّاءِ أَعَانِي بِمَا تَلْقَانِي شَقَاءً
فَسَادَعُوهُ مَنْ لَا يُخَيِّبُ دَاعِيَهُ وَرَجَعَ الصَّدَى يُعِيدُ النَّدَاءَ
وَيُجِيبُ الْمَنَّانَ صِدْقَ ابْتِهَالَاتِي وَيُعْطِيكَ مِنْ نَدَاهِ شِفَاءً
وَتَعُودُ الْأَيَّامُ فِيكَ رُبْعاً حَاكٍ أَزْهَارَهُ عَلَيْكَ كِسَاءً
وَمَعَانِيهِ فِي إِهَابِكَ تَحْتَالُ وَقَدْ زَادَكَ الشَّبَابُ بَهَاءً
وَيَمُدُّ الظَّلَالُ حَوْلَكَ أَفْرَاحاً أَفَانِيْنَهَا تَفِيضُ رُوءَاءَ

* * *

فَأَبْتَسِمُ لِلْحَيَاةِ لَا تَرْهَبِ الدَّاءَ فَلَنْ يَرْهَبَ الشَّجَاعُ الْقَضَاءَ
وَكَمَا عِشْتَ لِي مَحْطّاً رَجَاءً سَوْفَ تَبْقَى لِنَظَرِي ضِيَاءَ

شكر..!!

يا إلهي يا مَنْ يُجِيبُ نداءَ العبدِ إن جاءَ ضارعاً لجلالكُ
أو إذا مَسَّهُ من الضرِّ يدعوكَ فيلقاكُ باسطاً من ظلالكُ
فإذا فِئتكُ الظليلُ سماحُ لم يزل شاملاً بطيبِ فعالكُ
يا مثيبَ المسيءِ بالعفوِ والصفحِ، وغوثَ الملهوفِ ، والدهرُ حالِكُ

* * *

يا إلهي ، ومن طَوَّيتُ حياتي في ذنوبي مُعلّقاً بِجبالِكُ
كلما حاطَ بي من الكربِ هَوْلُ وتعثرتُ شَعَّ نورُ جمالِكُ
فرجِعتُ المنيبَ أهتفُ أني طامعُ في المزيدِ من إجلالكُ

* * *

ربُّ رحماكُ قد وهبتَ « فؤادي » خيراً ما أرتجيه من أفضالكُ
أنتَ قَدَّرتَ ، ثم كنتَ رحيماً حين أرسلتُ عبرتي لسؤالِكُ
عَصَه الداءُ فَالْتَمَسْتُ أياديكَ ، فكان الشفاءُ أحلى نوالِكُ

أطيا ف

صُورَةُ

وفاتنةٍ ماسَ الدلالُ بقدها وعربدونَ الحصرِ منها بموجتينُ
فقامتُ تهادي في ستارٍ من الدجى وإنَّ عليها من حواشيه بُردَتينِ
وغابتُ عن الأنظارِ خلفَ غدايرِ فأسفر وجهُ الصبحِ ما بين خصلتينِ
فلما تدانتُ من وسادي ترنحتُ فطوّقتها خوفاً عليها بساعدينِ

* * *

ووسدتُها زندي ، فلما احتضنتُها طبعْتُ على الجيدِ المنورِ قبلتينِ
فأغضتُ وقالت: كيف أهملتُ وجنةً وإن بها من ضاحكِ الروضِ وردتينِ
وإنَّ مجاري العطرِ فوقَ ترائي على الصدرِ ناغتُ بالعبيرِ حمامتينِ
فغردتا للحبِّ في مسبحِ السنا وأنعشتا بالرجعِ دقةَ خافقينِ
وإنك لم تلحظُ وأنت تضمّني فتونا به الإغراءِ صورَ مقلتينِ

* * *

فقلتُ: لأنني من حديثك والما شربتُ خموراً أنعشتني بسكرتينِ

ذات الرِّدَاوِ الْأَسْوَدِ

وجاذبتُها حلوا الحديث عن الهوى وفي الصدرِ منها للأنامل مَلْعَبُ
أطوفُ بها في مَسْبُحِ النورِ لاهياً فينْفِرُ ذُعراً نَهْدُها المتوَبُّ
ويَضْحَكُ ورْدُ الخَدِّ من فرطِ سحرِها فيفْضِي حياءَ طَرْفِها المتأدِّبُ
وفي ثَغْرِها البَسَامُ تَسْطَعُ نَجْمَةٌ وليس لها إِلَّا الغدائرُ مَغْرِبُ

* * *

وهوَمْتُ أَسْتَدْنِي يَمِينِي لجيدها فَرَّاحَتْ يَسَارِي في الترائبِ تلعبُ
ودارت بَخْمَرِ الحبِّ أحلى مرَاشِفٍ عُدُوْبَتُها من كوثرِ الخلدِ أَعْدَبُ
ومن صفوها للقلبِ رِيٌّ ونشوةٌ وللخافقِ الظامي إلى الصفوِ مَشْرِبُ

* * *

ونامتْ عيونُ العَذْلِ عَنَّا فصفقتْ ملذاتُ صفوٍ ورْدُها ليس يَنْضُبُ
فَمِيتَ ضَجِيعِي فتنَةً في غلالةٍ يَلْفُ حواشيها من الليلِ غيبُ
وقمتُ ووجهُ الصبحِ يندى بشاشةً وفي ثَغْرِها الورديُّ يَبْسِمُ كَوَكَبُ

حُلوة

حُلوة أَنْتِ بالمعاني التي أَشْعُرُ في ظِلِّها بمعنى وجودي
ويميّني بِخُصْلَةٍ الشَّعر تلهو ثم تختالُ بين نهدٍ وجيدٍ
وأنا في العِنَاقِ أَعبرُ مجرى بين موجِ السنا ونَجْنَى الورودِ

* * *

وعلى طرفك المَعْرَبِ بِالْإِغراءِ آياتُ حُسينِكَ المَعهودِ
وتنادى إلى التبتّلِ في المحرابِ دَقّاتُ خافقٍ مَعمودِ
وعلى رَفَرَفٍ من النورِ يشدو والوجيبُ الحنونُ نايَ النشيدِ

* * *

وُخِطَى الليلِ في ستارٍ من الفتنةِ تقفو خُطَى الهلالِ الوليدِ
والسماءُ الزرقاءُ تومِضُ بالنجمِ فتجلو مكاننا من بعيدِ
وأنا في السكونِ أَقْطِفُ أَفراحِي : وأُبدي ضراعتي في السجودِ
لك ، يا حلوةَ الشَّهائِلِ : يا أَحلى من الحبِّ للفؤادِ العמידِ

نَاهِدْ

وناهدةُ الشديين تدعو إلى الهوى وتسطو بطرفٍ جَفْنُهُ مُرَهَفُ الحَدِّ
يحيدُ بغمزِ اللحظِ إِذْكَاءَ صبوتي ويسأل: ماذا قد لقيتَ من الوجدِ؟!
فأقسمتُ أني لم أجد من لَذَاذَةٍ سوى الحبِّ، إن الحبُّ أَحْلَى من الشهدِ
بآيةِ حسنٍ سَطَّرَتْهَا مَفَاتِنُ تُعوِّذُ بالإغراءِ فاتنةَ القَدِّ
بما في حواشيها من النورِ والشذا بخمرٍ مصفًى في الشفاهِ وفي الخدِّ
بأهدابها الوَسْنَى؛ بطيبِ عيبرها بما في الرضابِ العذبِ من كوثرِ الخلدِ
بفِتْنَتِهَا اليَقْظَى تنادي إلى الهوى كليماً يُعاني صابراً لوعةَ البعدِ
وتُسهِدُهُ الأشجانُ من قسوةِ الِاسَى فيلهو ويشدو للصبابةِ في السهدِ

* * *

فبالحسنِ أتلو سورةً من كتابه وقد نُقِشتُ بين الترائبِ والنهدِ
حلفتُ ولم آثمُ بِأَنِّي هائمٌ وإن ضلَّمني في الهيامِ به رُشدي

زات ليله

أطوقها بالساعدين فتحتمي

بصدري ويشدو طرفها وهو سكران

فتشعل بالغمز المجنح في دمي حريقاً فيندى بالصباية حران

وتملأ بالآه الحنون مسامعي وقيثاره تغرُّ به الورد ريان

شذاه يناغي بالفتون مشاعري وأنفاسه خمر وعطر وألحان

* * *

وأغفو فتشدو في الضلوع زوافر

تبوح بها في ضاحك الروض أغصان

ويسري الصدى بين الخمائل فتنة تيسُّ بها بين الخمائل أفنان

وفي فيئها قلبان في قبضة الهوى يذوبان والأفق المنور جذلان

وحولها الديجور يطوي بصمته حبيبين هاما ؛ والخمائل آذان

وأطرافها الوسنى تَفِيضُ بِشَاشَةٍ

رؤاها لفيضِ الشعرِ بَحْرٌ وَأُوزَانُ

وَحَفَّاقِي الْمَطْرَابُ فِي مَسْبَحِ السَّنَا يَرِفُّ وَيَلْهُو وَهُوَ بِالْحُبِّ نَشْوَانُ

* * *

وَتَسْبَحُ فَوْقَ الصَّدْرِ ذَاتُ مُفَاتِنٍ لَهَا فِي شَغَايِ وَالْخَوَالِجِ أَحْضَانُ

وَأَصْحُو فَأَلْقَى فِي يَمِينِي مِزْهَرِي وَحَوْلِي أَشْبَاحٌ بِهَا اللَّيْلُ غَصَّانُ

مِنْ أَسْلَامِ الرَّبِّيعِ

الَّلَّطَى وَرَدُّ عَلَى وَجَّتِهَا وَفِي الظَّامِي فِرَاشُ اللَّهَبِ
وَالْمَا فِي شَفَتَيْهَا خَمْرَةٌ صَرْفَةٌ طَابَتْ وَلَمَّا تُسْكَبِ
وَعَلَيْهَا مِنْ أَفَانِينَ الصَّبَا مَوْجَةٌ رَجْرَاجَةٌ تَلْعَبُ بِي
مَوْجَةٌ لَمَّا تَهَادَتْ رَقَصَتْ فَتْنَةٌ فِي رَدْفِهَا الْمُضْطَرَبِ

* * *

رَقَصَ النُّورُ عَلَى حَاجِبِهَا كَشَعَاعٍ مِنْ ضِيَاءِ الشُّهْبِ
وَتَصَدَّتْ لِأَحَادِيثِ الْهَوَى بِفَمٍ سَلْسَلِ بِنْتِ الْعَنْبِ
ثُمَّ قَالَتْ : مَنْ أَرَى فِي جَنَّتِي قُلْتُ : طَيْفُ الْوَالِدِ الْمُغْتَرِبِ
عَبْدَ الْحَسَنِ بِمِحْرَابِ الْهَوَى وَهَذَا لِلْمَوْعِدِ الْمُرْتَقَبِ

* * *

فَاسْتَدَارَتْ ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا لَوْشَاحٍ نَسَجَهُ مِنْ ذَهَبِ
وَتَوَارَتْ خَلْفَهُ قَائِلَةٌ : غَابَتْ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْحُجُبِ

عِنْدَ الْبَحْرِ

يا لطيفَ الشذا عشقتُك بالسمعِ فَأَعْلَنْتُ صبوتي بنشيدِي
وُسُقِيتُ الأَفْرَاحَ من أَطِيبِ الذِكرِ ، فصافحتُ في أَنْتظارِ عَيْدِي
يومَ أَلْقَاكَ في شُفوفِ من البهجة من سحرِها أَصوغُ قصِيدِي

* * *

وفؤادي الرَّفَافُ يُخَفِّقُ في بَحْرِ من الشوقِ للقاءِ السعيدِ
يَسْبِقُ الفجرَ بالتلهِفِ للوصلِ ، ويهفو إلى أَقْطَافِ الورودِ
فالورودُ التي تَضَاحَكُ في الحدينِ يَسْري عبيرها وفي وجودي
وعلى الصدرِ راحَ يَسْبَحُ إِزْرارُ على موجِ نهدِكَ العرِيدِ
فدعيني أَقبِضْ عليه بكفِّي كي أَجيدَ التجديفَ بالتنهيدِ
وعَذَارَى الأمواجِ تلعب باللبِّ ، وتلهو بخافقي المفوؤدِ

* * *

فَتَعَالَى أَذْوقُ حلاوةَ ما أَرْجوه في ظِلِّ حَسَنِكَ
أَنْتِ يا مِغْرَفَ الصبابةِ للمشتاقِ ، يا بَسْمَةَ الغرامِ الجديدِ

موجة النور

يا موجة النور في أعطاف غانية يا ليت يحملني للشط نهداك
عند الترائب في مجرى العطور على أطرافه هام قلبي الصاح الشاكي
وما سكوت الجوى لكن بي ظمأً وليس يُنعشني إلا حياءك
فلتطفئي اللهب الموار في كبدي ولتسغفني ببرد من ثناياك

* * *

وموج صدرك يغريني ويلعب بي فعانقي بالرضا من قد تصباك
فكم أجدف والأنفاس تسبقني كما تعب الشذا من طيب رياك
فأنت روضة حسن كم يرف بها قلب المعنى وكم يشدو بمغنأك؟
والسحر في طرفك الوسنان يأسرني وإن تكاثر بالإغراء أسراك

* * *

لكنني أفتدي بالروح آمرتني يا موجة النور إني من ضحاياك
فإن تجودي بما يروي القليل فقد أحيأ وتسعدني في الحب نجواك

رَبَّةُ الْعُصْفُورِ

من الهمسات

يا رَّبَّةَ الْعُصْفُورِ وَالْهَرَّةِ	يا مُصَدِّرَ الْإِغْرَاءِ وَالْفَتْنَةِ
سَمُوكَ هَيْفَاءَ وَأَمَّا أَنَا	مَا زِلْتُ أَدْعُوكِ أَيَا مَنِيتِي
أَتَرْمُقِينَ الصَّبَّ تَرْمِينَهُ	فِي الشَّرَكِ الْمَنْصُوبِ بِالْحِيلَةِ
بِنَازِلٍ يَقْضِي عَا خَافِقِي	وَصَاحِكٍ يُلْهَبُ مِنْ حَسْرَتِي
وَهَرَّةٌ تَنْعَمُ بِالمَشْتَهَى	مِنْ صَدْرِكِ النَّاهِدِ بِالضَّمَةِ
تُدَلِّهِهَا وَهِيَ مَغْتَاطَةٌ	تَقْفُزُ مِنْ كَفِّكَ لِلشَّرَفَةِ
وَكَلَّمَا حَاوَلْتَ إِرْضَاءَهَا	فَرَّتْ وَإِنْ نَادَيْتِ لَمْ تُنْصِتِ
وَلَيْسَ هَذَا بَلْ تُبَيِّحِينَ أَنْ	تَعْبَثَ بِالدَّيْلِ عَلَى الْغُرَّةِ
وَمُدْنَفٌ يَشْقَى بِآلَامِهِ	وَلَيْسَ يَحْظَى بِسُوءِ الْغَمَةِ
فَقَرِّبِي وَلَا أَكُنْ هَرَّةً	أَنْعَمُ بِالنَّهْدَيْنِ وَالْوَجْنَةِ

في الظلام

في الظلام المضيء بالطلعة الحلوة كَحَلَّتْ مَقْلَتِي بِالسُّهَادِ
وَتَمَلَّمْتُ فِي مَكَانِي مِنَ الْوَجْدِ ، وَأَسَلْتُ لِلْأَيْنِ قِيَادِي
وَالْوَجِيبُ الْحَنُونُ يَسْتَنْزِفُ الْآهَةَ مِنْ خَافِقِ سَلِيبِ الرُّقَادِ

* * *

وعروسُ المنى على أذرع الليلِ تَبْثُ الْفَتُونَ فِي الْآمَادِ
بِالتَفَاتِ جِيدَهَا : بِالْإِشَارَاتِ : بِهَمْسِ الْجَفُونَ : بِالْإِنْشَادِ
وَهِيَ فِي رِقَّةٍ ، وَكَلْحَلِ الْوَادِعِ تَدْعُو إِلَى التَّصَابِي فَوَادِي
وَبِأَبْرَاجِهَا يَمِيسُ بِهَا أَلْتِيَهُ ، يَلْهُو بِقَدِّهَا الْمِيَادِ
وَرَوَّاهَا الْعِذَابُ فِي رَاقِصِ النُّورِ تَنَاقِي خَوَالِجِي بِالْوَدَادِ

* * *

وَأَنَا فِي السَّكُونِ أَنْزُرُ أَنَا تِي ، وَأَطْوِي الشَّجُونَ فِي أَبْرَادِي
فَتَمْتَنِي لِأَتَرَعِ أَكْوَابِي بَوَصْلِ يُرْوِي غَلِيلَ الصَّادِي

قَالَ وَقُلْتُ .. ؟!

من اصداء الراية

ولما تهادى في العشيهِ وَأَرَمْتُ أَشْعَتُهُ تُزْرِي بِشَمْسِ الْأَصَائِلِ

هتفتُ بِهِ مَنْ أَنْتَ قَالَ أَخُو الضَّحَى

وهذا وشاحي فتنةً في الخمائلِ

فقلتُ ولكنْ في شِفَاهِكَ حُمْرَةٌ فَقَالَ : خَمُورٌ لَا تُبَاحُ لِسَائِلِ

فحاولتُ أَحْسُوها أَغْتَصَاباً فَصَدَنِي

عن الوردِ سَهْمٌ من لحاظِ قَوَائِلِ

أَصَابَتْ فَوَادِي دُونَ عِلْمِ بَوَاقِعِهِ وَرَاحَ يُوَارِي سِحْرَهُ فِي الْجَدَائِلِ

* * *

فقلتُ فَوَادِي صَارَ نَهْباً مَقْسَمًا عَلَى السَّقَمِ وَالْآلَامِ مِنْ فِعْلِ فَاعِلِ

وما هو إِلَّا الْطَرَفُ يُرِيفُ نَظْرَةً ثَمِيتٌ بِأَغْرَاءِ الْفَتُونِ الْمُخَاتِلِ

رمانی فَأَجْرِي خَافِقِي فِي مَدَامَعِي وَأَخْرَسَ مِنْ دَقَّاتِهِ بِالنَّوَازِلِ
وَقَدْ كَانَ يَشْدُو بِالْهُوَى فِيكَ صَيْدَحًا يُنَافِسُ بِالتَّغْرِيدِ شَدْوَ الْبَلَابِلِ
فَقَالَ أَتَشْكُو أَنَّ أُصِبتَ بِنَظَرَةٍ فَكَيْفَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْكَ نَوَائِلِي

راقصة البالية

خَطَرْتُ كالنسيمِ في حَلْبَةِ الرُّقْصِ ، وماستُ بِقَدِّها الأملودِ
ذاتُ دَلٍّ بطرفها تَأْسُرُ النَّاسَ ؛ وَتُغْوِي رَشِيدَهُمْ كالنُّهُودِ
إِذْ تُرِيهِمْ إِيْمَاءَ الحَلْمَةِ الرِّعْناءِ ناغَتْ بِها أَلْفَتانُهُ جِيدِ
فَأَنْبَرَتْ موجُهُ تُراقِصُ أُخْرى بين أنظارِ حَلَمين قُعودِ

* * *

نَسَجَتْ بِالْفُتُونِ والأَلْقِ الضَّاحِي وشاحاً مَكْلَلاً بالورودِ
تَحْتَ أَكْلامِهِ تَوَثَّبَ عَرِيدٌ نَعُومُ الأنفاسِ بالثَّنْشِيدِ
والسَّنَا يَسْبِقُ الخَطى بالأناشيدِ ، وينسابُ راقِصَ التَّغْرِيدِ
وهي في زحمةِ اللِّواحِظِ تَحْتالُ وتَدْعُو إلى الهَوَى بالثَّنْشِيدِ
وَأَرْتَعاشُ الآهاتِ في ثَغْرِها الباسِمِ لَحْنٌ مُسْتَعَذَبُ التَّرْدِيدِ
وعلى رَجْعِهِ تنوحُ الصَّبَّاباتُ ، وتمتدُّ فتنَةٌ في الوجودِ

في الليلة القمراء

بأبي أفتديك ، بالهيفِ الراقص بين الفتون والإغراء
في مجون الخطى ، وفي الغزل الغافي على صدرك البشوش الرواء
بمعاني الجمال في طرفك الساجي ، وفي الهدب ساجاً في الضياء
لا تصدّي المحبّ عن أعذب الورد ، وجودي عليه بالصّناء

* * *

من شفاء وردية تسكب الخمر بكأس شفافة اللآلئ
الحميا بها لماك ، فهاتيهما أذق بالرضا جميل العطاء
أسكريني فلم أزل أحمل الحبّ ويحري لهيبه في دماي
وببرد الرضاب منك أطفئه وأشدو بصرفه للنساء

* * *

فتعالني نعيش مع الليلة القمراء في ظل حبنا البناء
فأغني والصفو ينسج أحلامي وشاحاً يلف ذات البهاء
أنت يا ملهم الأغاريد في النجوى ، ويا معزّي السخّي الأداء

يَا نَجِيَّ الْفُؤَادِ

يَا نَجِيَّ الْفُؤَادِ فِي ضَايِحِ الرُّوضِ ؛ وَيَا مُنْعِشِي بَصَفِ الْوَدَادِ
كَيْفَ أَنْسى الْأَيَّامَ فِي ظِلِّكَ الْوَادِعِ أَجْنِي مِنَ الْوِصَالِ مُرَادِي
مِنِيَّةِ النَّفْسِ أَنْ أَعِيشَ لِنَجْوَاكِ طَلِيقاً مَغْرَداً كَالشَّوَادِي
فَإِذَا ثَارَ بِاللَّوَاعِجِ إِنْصَارُ تُدَارِيهِ مُقْلَتِي بِالشَّهَادِ
أَوْ إِذَا رَفَّ بِي جَنَاحُ مِنَ الشَّوْقِ أَجُوبُ الْمَدَى بِخَفَقِ الْفُؤَادِ
حَيْثُ أَطْوَيْكَ فِي وَشَاحٍ مِنَ اللَّيْلِ وَأُخْفِي سَنَاكَ فِي أَبْرَادِي
أَحْتَسِي مِنْ سَنَاكَ مَا يُسْكِرُ الرُّوحَ وَيَسْرِي بِنَشْوَتِي إِنْشَادِي
وَفِرَاعُ الدُّجَى بِجِيدِكَ يَلْهُو وَعَلَى صَدْرِكَ الْحَنُونِ وَسَادِي
وَيَبْرُدُ الْأَنْفَاسُ مِنْكَ أَطْفِي حَرَّ قَلْبٍ إِلَى لِقَائِكَ صَادِي
فَإِلَى ظِلِّكَ الظَّلِيلِ رَوَاحِي وَإِلَى عُشِّكَ السَّعِيدِ مَعَادِي

نظرة

من وراء الغيب ناداني هواها فها القلب يُغني بسناها
غادة والوردُ في وَجنتِها فتنة تلهو بأطيافِ بهاها
وشراعُ راقصُ المجذافِ في صدرها يسري بأحلامِ صباها
والمنى تضحكُ في الحاظِها بأفانينِ جمالٍ من ضياها
وعلى أهدابِها الوسنى روّى أوثقتُ أوتارَ قلبي بهواها

* * *

قد تعلّقتُ بها من نظرةٍ طوّفتُ بالروحِ في دنيا رؤاها
وفؤادي لم تزلْ دَقَاتِه تتهادى كلما الشوقُ دَعَاها
يسْكُبُ الأنفاسَ لحناً والصدى ساحرُ الإيقاعِ من وقعِ خطاها
عند مجرى العطرِ في منبِعِه بين طفلينِ أَسْرَاحا لشذاها
وشعاعُ البسمةِ الجذلي على ثغرها الوردِيُّ رَأْدٌ من ضحاها
وهي في دنيا الهوى أُمْنِيَّةٌ صافحتُ نفسي بأحلى مُشْتَهَاها

إلى ليلي...؟!

في دمائي من نارِ حبكِ وَقَدْ ومن الروضِ في شِفاهِكِ وَرَدْ
وُجُونُ الخَطِي من الهَيْفِ الرَاقِصِ لَحْنُ قِيْشَارِهِ فَيْكِ قَدْ
وعلى طَرَفِكِ المَجْنَحِ بالإغراءِ سَيْفٌ له المَفَاتِنُ حَدٌّ

* * *

وَيَشْدُ الحَينُ سَمْعِي إلى صَوْتِكِ والرَّجْعُ من حَدِيثِكِ شَهْدُ
والتعابيرُ في مُحْيَاكِ إِشْرَاقُ بَشَاشَاتِ ظُرْفِهِ لَا تُحَدِّ
أَنْتِ يَا رَبَّةَ العَدَائِرِ يَا مَنْ كَسَرَتْ جَفْنَهَا فَعَرَبَدَ نَهْدُ

* * *

أَنْتِ لَيْلى وَإِنِّي بَكَ مَجْنُونٌ وَدَقَّاتُ خَافِقِي بِكَ تَشْدُو
جَاذَبْتَنِي إلى هَوَاكِ خَيَالَاتٍ بِأَعْلَى مَشَاعِرِي تَسْتَبِيدُ
وَحكاياكِ أَمْسِنَا عِنْدَ لُقْيَاكِ ، وَشَوْقٌ إلى لِقَائِكِ يَغْدُو
يَتَخَطَّى الأَيَّامَ يَسْتَبِقُ السَّاعَاتِ يَرْجُو بَأْنِ يُحَقِّقَ وَعْدُ

زُجَاجَةُ الْعِطْرِ

وفاتنة أهدت إلي زُجاجةً من العطرِ وَشَّتْ بالبَشاشةِ أحلامي
تَجَمَّعَ فيها الوردُ يُعْطِي سُلافةً وأكأمه كآسي وأنفاسه جامي
أعاقها بالروح وهي بجاني وأطياؤها الجذلي ورائي وقُدَّامي
وفي ثغرها تَغْفُو جِراحةُ خافقي وتَصْحُو الأمانِي الباسماتُ بأيَّامي
رُؤاها عذابٌ كُلُّما جاشَ بي الهوى وعانقتها جادتْ بِنَفْثَةِ بَسَامِ
يُناغي الشِّذا المِعْطَارُ منها زوافري وَيَسْري بأحلى ما تُرَجِّعُ أنغامي
وتُروِي بِرُقراقِ العبيرِ جِوانحي وتُبْرِدُ في أعماقِ نفسي آلامي

* * *

يَمُدُّ ظِلالَ الذكرياتِ عَبرُها بأهوافِ أزهارِ ورقَةِ أنسامِ
وإنَّ شذاها لا يزالُ لِمِعْزَفي رُواءِ يُناغي بالْمَنى فيضَ إلهامي
فأصدحُ بالذكري تَطُوفُ بِخاطري

ويُروِي صَداها العذبُ خَفَاقِي الظَّامي

سَارَة

على دربكِ الصَّاحِي بِأَحْلَى الْبَشَائِرِ وَقَفْتُ وَأَرْجُو مِنْكَ لَحْمَةً نَاطِرِ
أَقْلَبُ بَيْنَ النَّاسِ طَرَفًا مُخَيَّرًا وَيَبْهَرُ أَنْفَاسِي أَزْدِحَامُ الْخَوَاطِرِ
إِلَى أَنْ تَرَأَى مِنْكَ نُورٌ أَلْفَتْهُ فَنَاعِمَ إِحْسَاسِي وَهَزَّ مَشَاعِرِي
وَمَاسَ بِكَ الْقَدُّ الْمُهْفَفُ رَاقِصًا يُسَابِقُهُ مِنْكَ الشَّدَا بِالْبَشَائِرِ
وَعَرَبَدَ مِنْكَ النَّهْدُ فِي مَلْعَبِ السَّنَا يَغَازِلُ وَرْدًا يَحْتَمِي بِالْغَدَائِرِ
وَصَاغَ نَشِيدَ الْحُبِّ خَطْوُ مُرْتَلٍّ تُسَاجِلُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ زَوَافِرِي

* * *

وَقَلْتُ : سَلامًا فَاسْتَطَبْتُ تَحِيَّةً يُرَوِّي نَدَاها بِالْأَمَانِي سَرَاثِرِي
وَلِي غَرِيبٌ ضَفْتُ ذِرْعًا مِنَ النُّوَى وَمِنْ حَرِّهِ أَثْمَشِي جَرِيحَ الْحَاجِرِ
وَقَدْ ضَمَدْتُ فِي الْجِرَاحِ أَبْتِسَامَهُ وَإِشْرَاقَهُ مِنْ وَجْهِ حَسَنَاءَ زَاهِرِ
يَغَارُ جَبِينُ الصَّبْحِ مِنْ سَحَرِ حُسْنِهَا وَتَسْعِدُ بِالْإِلْهَامِ قِيثَارَ شَاعِرِ
فَإِنْ هِيَ بِالظَّرْفِ الْمُحِبِّ « سَارَةٌ » فَإِنَّ هَوَاهَا غِنَوَتِي وَمَزَاهِرِي

مرفت

وصارحته: «عُلِّقْتُ ذَاتَ غَدَائِرٍ بَسَمْعِي وَلَمْ تُكْجِلْ جُفُونِي بِنَظَرَةٍ
أَرَامِقُ بِالطَّرَفِ الْكَلِيلِ فُتُونَهَا وَأَهْفُو إِلَى أَحْلَى الْمُنَى فِي الدَّجَنَةِ
تَخَيَّلْتُهَا غِيدَاءَ فِي رَوْنِقِ الضَّحَى وَرَأَدُ سَنَاهَا فِي تَضَاعِيفِ مُهْجَتِي
يَضُمُّ رِبْعُ الْعَمْرِ زَهَرَ شَبَابِهَا وَيَنْشُرُ عِطْرًا مِنْ غَلَائِلِ فِتْنَةِ
أَعَانِقُ فِي الْأَحْلَامِ مِنْهَا مَفَاتِنًا وَأَشْدُو فَتْسِرِي بِأَسْمَا الْعَذْبِ غُنُوتِي
وَأَسْتَعَذُّ الْإِغْرَاءَ يَلْمَعُ بَارِقًا يُضِيءُ سَوَادَ اللَّيْلِ مِنْهَا بِبِسْمَةِ
فَإِنْ سَابَقَتْ عَيْنِي إِلَيْهَا مَشَاعِرِي فَقَدْ شَاقَنِي أَنِّي سَاحَظِي يُبْغِي
كَأَنِّي بِهَا وَالْوَصْلُ يَجْمَعُ شَمْلَنَا لَيْسَ كَبْ أَفْرَاحِي وَيُلْهِبُ صَبُوتِي

* * *

فَقَالَ: «فَهَذَا النَّعْتُ لَمْ يَعْدُ حُسْنَهَا وَتِلْكَ لِعَمْرِ اللَّهِ أَوْصَافٌ «مِيفَتْ»
وَلَكِنْ أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّكَ قَاتِلِي لِأَنَّ الَّتِي تَغْنِي حَيَاتِي وَمُقَلَّتِي «

يَـ

من أحلام الربيع؟!..

سَكَتُ عَنْهَا وَلَكِنْ دَمَعِي الْجَارِي أَدَاعَ بَيْنَ يَدَيْهَا بَعْضَ أَخْبَارِي
فَسَاءَ لَتَنِّي فِي تَسَالُهَا عَجَبُ أَنْتَ بِالْدمْعِ تَنْوِي هَتُكَ أُسْتَارِي
تَبْكِي لِمَاذَا ؟ أَتَشْكُو حَاجَةً مُنِعتُ

كِفَاكَ لَا تُفْشِ بَيْنَ النَّاسِ أَسْرَارِي
لَئِنْ خَشِيتَ ابْتِعَادِي عَنْكَ خُذْ بِيَدِي
عَلَى الْوَفَاءِ وَكَفِّفْ دَمْعَكَ الْجَارِي

* * *

فَقُلْتُ : يَا مَيُّ قَلْبِي ذَابَ مِنْ حَرِّ بِجَاحِمٍ عَاصِفٍ فِي الصَّدْرِ مَوَارِ
وَتِلْكَ حَبَّاتُهُ فِي مُقْلَتِي انْتَثَرَتْ تَهْمِي بِمُنْهَمِرٍ مِنْهَا وَمِذْرَارِ

فإن أردتِ سلامي فالْمِسي كَيْدي أو قَبْليني لِتَخْبُو جَذْوَةُ النارِ

* * *

فَأَسْعَفْتَنِي بِأَحْلَى مَا سَكَرْتُ بِهِ نوراً تُمازِجُهُ أَنْفَاسُ أَزْهَارِ
وَرُحْتُ أَتَرَعُ كَأْسِي مِنْ سُلَافَتِهِ في ظِلِّ رَوْضٍ نَدِيٍّ الْفَيْءِ مِغْطَارِ
وَبِتُّ أَهْتِفُ بِالسَّاقِي وَخُمَرَتِهِ وَنَاتٍ يُسَعِفُ بِالْأَلْحَانِ قِيْثَارِي

خَالِ آن

نَغْمَةُ الصَّوْتِ يَنْدَى فِي مُقْبَلِهَا وَرَدُّ . وَأَنْفَاسُهُ أَصْدَاءُ الْحَانِ
 قَدْ رَاحَ يُعْلِنُ بِالْإِغْرَاءِ صَبْوَتَهُ وَرُحْتُ أَسْكَبُ فِي نَجْوَاهُ تَحْنَانِي
 وَكُنْتُ أَرْجُو سَلَفًا مِنْ نَضَارَتِهِ فَعَاقَرْتُنِي بِمَا أَرْجُوهُ عَيْنَانِ
 وَجَاذَبْتَنِي الْهَوَى الْخَاطِئُ غَانِيَةً فَأَنْعَشْتُ بِالْمُنَى رُوحِي وَوُجْدَانِي
 وَكَسَّرْتُ جَفْنَهَا كَيْ لَا أَهْمِمَ بِهَا فَأُلْهَبْتُ بِفُتُورِ اللَّحْظِ نِيرَانِي
 وَلَيْسَ يُبْرِدُ حَرَّ النَّارِ فِي كَبِدِي إِلَّا سُلَاقَةً هَذَا الْأَحْمَرِ الْقَانِي
 لِأَنَّهُ الْوَرْدُ لَكِنْ طِيبُ نَكْهَتِهِ خَمَرُ تَدَاوِي فَوَادِي الْخَافِقِ الْعَانِي

* * *

وَقَامَ يَخْرُسُهُ خَالٌ عَلَى شَفَاةٍ تَغَارُ مِنْ حُسْنِهَا أَزْهَارُ بُسْتَانِ
 سَاءَ لَتُهُ، وَالْفُتُونُ الْعَذْبُ يُشْفَعُ لِي وَقَدْ تَرَاقَصَ فِي هُدْبٍ وَأَجْفَانِ
 يَا حَارِسَ الْوَرْدِ هَلْ لِي أَنْ أَقْبَلَهُ

فَقَالَ : إِنَّ شِئْتَ هَاتِ الْإِذْنَ «مِنْ آن»

في الإحرام

يا ناعسَ الجفنِ جَرَحْتَ الذي عُلِقَ بالاغراء من نظرتك
فكيف يَسْطُو عامداً ناظرُ سِلاحه الجارِمُ من فتنتك
أَلستَ بالحسنِ لنا رحمةً أم يُحَرِّمُ المفتونُ من رحمتك؟!

* * *

فالمُتَزَرُّ المنسوجُ من فتنةٍ ينضَحُ بالإشراقِ من طلعتك
والشفقُ الوردِيُّ في مَبْسِمٍ يَرْقُصُ بالاشعاعِ من بَسْمَتِكَ
وتسكُّبُ الألحانِ قيثارةُ أوتارها شُدَّتْ إلى خطوتك
يا ناسكاً تأثَّمُ الحَاضِظُ وتَحْتَمِي بالدِّلِّ في لَفْتِكَ
كم صرعتُ قبليَ أهلَ الهوى وذنبها قَطْفُ جَنَى رَوْضَتِكَ
وأنتَ في الإحرامِ تَدْعُو الذي قد صَوَّرَ الإجلالَ في طَلْعَتِكَ
فأَسْتَغْفِرُ اللهَ فهذا دمي ما زالَ مسفوحاً على وَجْهِكَ

أَصْدَاءُ الْقِيَامَةِ

يَوْمَ مَوْلِدِي

يَوْمَ مِلَادِي الْجَمِيلِ الْوَفَاءِ عُذْتُ لِي بِاسْمِ بَشُوشِ الضِيَاءِ
مَا تَوَقَّعْتُ أَنْ أَطَالَعَ مَرَّآكَ ، وَهَا أَنْتَ تَحْتَفِي بِلِقَائِي
كَيْفَ بِاللَّهِ قَدْ عَرَفْتَ سَيْلِي وَأَنَا سَائِرٌ بِدَرْبِ الْفَنَاءِ

* * *

لَا تَسَلْنِي مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا ؟ وَمَاذَا جَنِيتُ مِنْ سَرَّاءِ
قَدْ قَطَعْتُ الْأَيَّامَ فِي زَحْمَةِ الْآلَامِ أَمْشِي مَكْبَلًا بِالشَّقَاءِ
وإِلَى أَنْ أَتَيْتَ تَنْثُرُ أَفْرَاحِي تَحْفَظْتُ لَارْتِشَافِ الْهَنَاءِ
مِنْ أَمَانٍ غَرَسْتُهَا بِيَمِينِي ثُمَّ أَرَوَيْتُهَا زَكِيَّ دِمَائِي
فَجَنِيتُ الْأَمَالَ مِنْهَا أَبْتَسَامًا يَمْلَأُ النَّفْسَ عَذْبُهُ بِالْصَفَاءِ
نَثَرْتُهُ الْأَيَّامُ حَوْلِي عَقُودًا نَاصِعَاتٍ ، نَقِيَّةَ اللَّأْلَاءِ
وَهِيَ لَمَّا تَرَلَّ تُضِيءُ حَيَاتِي بِأَفَانِينَ مِنْ خِيوطِ الرَّجَاءِ

حَالِي

أَقَاتُ بِالْدَاءِ لَا أَشْكُو مِنَ السَّغْبِ وَبَيْنَهُكَ السَّقْمُ أَعْضَائِي وَيَعْصَفُ بِي
وَيَأْكُلُ السُّوسُ أَضْرَاسِي وَفِي كَيْدِي

جَوِّي وَيَقْذِفُ فِي جَفْنِي بِاللُّبِّ

وَفِي شَفَافِ الدِّيَاجِي أَلْهَمْتُ يَدْفَعْنِي لِلْسَهْدِ وَالْحُزْنِ وَالْآلَامِ وَالْوَصْبِ
وَلِلْمَقَادِيرِ أَحْكَامُ ضَرَاوُتِهَا تَفْتُ مِنْ جَلْدِي الْوَاهِي وَتَلْعَبُ بِي
وَمَا تَغْرُبْتُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ سَكْنِي لَكِنْ يَنَازِعْنِي إِحْسَاسُ مَغْتَرَبِ
أَهْمُ فِيهِ فَلَا أَهْفُو لِبَارِقَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ بِمَا يَحْتَثُّ مِنْ أَرِي
وَيَجْمَعُ اللَّيْلُ أَطْرَافَ السُّهُومِ عَلَى نَوَازِعِي وَيَغْطِي الْأَفْقَ بِالْحُجُبِ
وَفِي حَوَاشِيهِ أَشْبَاحٌ مَبْعَثَةٌ تَلْهُو بِقَلْبِ حَبِيسِ النَّبْضِ مُنْشَعِبِ
وَلَا أَزَالُ عَلَى رَغْمِ الشُّجُونِ وَمَا بِهِ شَقِيتُ أَغْذَى السَّعْيِ لِلشَّهْبِ
وَلَا أَنِي أَقْطَعُ الْأَيَّامَ مَبْتَسِمًا وَإِنْ رَجَعْتُ بِلَا غَنَمٍ وَلَا نَشِيبِ

هذه حياتي

صفّقي يا رؤى بكوني الطليق وأنشري الرجع نادياً بالرحيق
أنا بالله أستعين ، وبالصبر ، ففي الصبر فُرَجَةُ المستضيّق
ما ضَمَرْتُ الأذى لمن حاول الكيدَ وما خِفْتُ غَدْرَةَ من صديق
كم طويتُ الدجى ، وأحلمُ بالفجرِ ، ومعزافُ أُمْنِيّاتي رفيقي
وشَرِبْتُ القذى مراراً من الصبِ ، وما زلتُ راضياً بالعقوقِ
أطلبُ المجدَ لا يَنسُجُ الأقاويلِ ، وفي حُلْكةِ الظلامِ السحيقِ
إنما أَعْبُرُ الطريقَ إليه يَيقيني وعَزمي الممشوقِ
وأغني فيُرجع الكونُ أنْغامي ، وما أرتجيه صدق البروقِ

* * *

أنت لي العونُ باركتها يدُ الله بإلهامِك النديّ الدفوقِ
كلما هَزَّتْ المشاعرُ قيثاري ترامي الصدى بقلبي الخفوقِ
وسكبتُ الأنفاسَ فيها أغاريدَ فاج السَّنا بروحِ طليقِ

قيثاري

عشتُ للحبِّ وقيثاري شجوني لحنه ينسابُ في صوتِ أنيني
ويراني الناسُ أشدو مسعداً بالرضا والمعزفُ الحاني خديني
فيقولون : هوى الغيد به يا لأوهامِ رمتُ بي في أتونِ
تتلهى ببقايا خافقي موجعاتُ نثرته في شوؤني
وبأعماقي جراحاتُ الأسى تتنزي فتواسيني لحوني
كلما طاف بي الشوقُ هممتُ بالأغاريدِ ندياتِ الرنينِ

* * *

وأرى الحسنَ كما صورته فأوشيه بألوانِ الفتونِ
وأناغيه بألحانِ الهوى كلما صفق في الصدرِ حنيني
فالهوى عندي وقد في دمي يترامى قطراتٍ من عيوني
والذي يُدمني فوادي أنني لم أزلُ أمشي طعيناً بالظنونِ

قالے ..؟!

قال لي ، والسكون يزحفُ في الليل ، ويمشي مُكبَّلاً بالظلامِ -
وأنا ساهمُ أَصْعَدُ أنفاسي ، وتغفو بِرَجْعِهَا آلامي
والوجومُ الرهيبُ ينحرُ أَيَّامي ، ويقسو على فُؤادي الدَّامي
والنجومُ التي تُضيءُ مدى الأفق تُواري وميضَها في الغمام
وحفيفُ الغصونِ في الروضةِ الغنَّاءِ يختالُ بالشذا المترامي
وخطى البدرِ فوق أجفانيِ الوسنى تناغي بِوَقْعِهَا أحلامي
قال لي ؛ والحياةُ بالألمِ الصارخِ تَكْوِي جوارحي وعِظامي :
« كيف تَسْتَلْهُمُ القوافي ومن أين ؟! وهل في الخيالِ رِيُّ الظامي ؟!

* * *

قلت والبسمة الحزينة مزماري ، وأصداء زفرتي أنغامي :
« إنني في الحياقةِ عابرُ دربٍ وبكفُ القضاء أَلْقِي زمامي ،
« والفتونُ الذي يدغدغُ إحساسي أرى في جماله إلهامي »

شِعْري

سَمَوْتُ بِشِعْري عَنْ مَواطِنِ حِصَّةٍ تُرِيقُ حِيايَ بَيْنَ ذُلٍّ وَإِسْفافِ
مَتى ضاقَ بي وَجْهُ الحِياةِ قَصْدُتُهُ مَعِيناً فَيَجْري الفِيزُ مِنْهُ بِالْطافِ
وَحُضُنْتُ بِهِ بِجِراً تَرامَتْ حَدودُهُ وَإِلْهامُهُ النّادِي شِراعي وَنَجْداني
فَأَطوي عَلَى أوزانِهِ العَمَرَ مُنْخَناً ضَمادِي قَوافِيهِ وَمِيزانُهُ الشّافي

* * *

وَرَحْتُ بِهِ لِلْحَسَنِ أَشَدُّ مَغْرُداً فَصارَتْ شِداةُ الطيرِ في الرِوضِ أُلّايَ
أَنوحُ بِهِ لِلظّامِثِينَ إِلى اهِوى وَأُترِعُ كَأْسَ الحَبِّ مِنْ وَرْدِهِ الصّافي
وَأُصدِحُ لِمَضْنَى القَعِيدِ مِنَ الأَسَى وَأَوْقِظُ بِالتَّغْرِيدِ إِحْساسَهُ الغافي
فَتَسْري بِهِ الأَحْلامُ فِي عَالَمِ السّنا وَمِلءُ الحَنايا مِنْهُ رَنَّةٌ مَعْزافِ
تَمُدُّ لَهُ الأَطْيافُ فِيءَ سِعادَةٍ وآمالُهُ الجَذلى رِوائِجَ لِمُسْتافِ
وَأَحلى مَعاني الشَّعْرِ لِلروحِ غُثُوَّةً وَأَرْجو بِها مِنْ قِسوةِ الدَّهْرِ انْصافِ

زفرات

« ١ »

سوف أحيّا بياسماتِ الأمانِي صَيْدَحاً للهوى بأحلى الأغاني
أسكبُ الحبَّ في نفوسٍ من النورِ وأشدو ورجع آهي المثاني
وأنادي إلى التواددِ في الناسِ ، وأدعو إلى السّماةِ الحسانِ

* * *

وسَندري الأيامُ أنَّ جراحاً في التضاعيفِ قَوَّمتُ من كياني
وأراني السبيل يُفْضي إلى الخيرِ ؛ وهزّتْ ندوبه ووجداني
ومشى بي على مراجل آلامي طروباً مُعَانِقاً أحزاني

* * *

فاذا قيلَ : إنني أَتَبَاكِي قلتُ : إنَّ الدموعَ فيضُ جَنَانِي
كان بين الضلوعِ يَصْرخُ جَبَّاراً فَأُجْراه في عيوني زَمَانِي
فجباته تَسِيلُ المآقي وبدقّاته صدى الحَانِي
فاذا شئتَ أن تراني سَعِيداً صافح الروحَ بالهوى في المَغَانِي

« ٢ »

حَنَانِكَ يَا دَهْرِي مَا زِلْتُ بِالَّذِي أَعَانِي رَضِيًّا وَهَوَى فِيَّ مُخْصِبُ
وَقِشَارِ الْحَانِي فَوَادُ مُصَفَّقُ عَلَى رَغَمٍ مَا يَلْقَى يَتْنُ وَيَطْرُبُ
وَيَحْيَا عَلَى الْأَيَّامِ فِي قَبْضَةِ الْأَسَى يُجَادِبُنِي الْهَمُّ الْقَدِيمَ فَأَنْدُبُ
وَأَمْسِي طَعِينًا فِي الْحَنَائِ زَوَافِرِي تَضِجُ وَيَطْوِيهَا الْفَوَادُ الْمَعْدِبُ
أَجْرُ ذِيُولِ الْيَأْسِ فِي كُلِّ مَهْنَعٍ يَنْيرُ حَفَافِيهَا الشَّقَاءُ الْحَبَّبُ
فَلَا كَبِدِي الْبَالِي يَنْبِي عَنْ مَقَاصِدِي وَلَا أَنَا مَهْمَا جَرَتْ بِي أَتَعَبُ

* * *

وَأَقْطَعُ شَوْطَ الْعَمْرِ جَلْدًا لَغَايَتِي شَرَاعِي صَبْرِي، وَالْمَقَادِيرُ مَرْكَبُ
وَمَا ضَنْقْتُ بِالْآلَامِ تَلْهُو بِمَهْجَتِي وَتَنْحَرُ أَيَّامَ الْحَيَاةِ وَتَسْلِبُ
لَأَنِّي بِهَا أَحْيَاوَنِي الصَّدْرُ لَاهِبُ أَهْمُ بِهِ وَالطَّرْفُ بِالسَّهْدِ مُتَعَبُ
وَأَطْوِي لِيَالِي الْعَمْرِ لِأَشْيَاءٍ أُرْتَجِي فَبِرْقُ رَجَائِي مَلءَ عَيْنِي خُلْبُ
قَطَعْتُ لَهُ بِحَرَ الْحَيَاةِ مُجْدَفًا مَتَى لَاحَ لِي أَشْدُو وَالْهُو وَأُظْرَبُ

حَسِبْتُ أَنِّي شَرِبْتُ الْكَأْسَ جَذَلَانَا فَصَرْتُ أَزْهَفَ بِالْآلَامِ غَصَّانَا
وَعَرَّيْتُ الْوَهْمُ فَأَنْصَاعَ الْفَوَادُ لَهُ وَالْوَهْمُ يَنْسِجُ بِالتَّغْرِيرِ أَكْفَانَا
لَمَّا اخْتَبَرْتُ اللَّيَالِي قَلْتُ: زَانِفَةٌ وَكُنْتُ فِي زَيْفِهَا اخْتَالَ نَشْوَانَا
وَكَنْتُ أَشْقَى بِهَا شَجَوًا يُزَفِّنِي فَصَرْتُ أَهْفُو لَهَا شَوْقًا وَتَحَنَانَا

* * *

وَأَعْبَرُ الْعَمَرَ فِي تِيهِ أَجُوبُ بِهِ سَوْدَ اللَّيَالِي كَثِيبَ النَّفْسِ حِيرَانَا
أُرُومَ مِنْهَا أَنْفِلَاتًا وَهِيَ تَدْفَعُنِي إِلَى مَتَاهَاتِهَا فَارْتَدُّ حَرَّانَا
أَغْوَصُ فِيهَا بِأَقْدَامِي عَلَى حَسَكٍ أَحْسُثُ مِنْ وَقْعِهِ فِي الرُّوحِ نِيرَانَا
وَكَنْتُ أَرْجُو بَأْنَ يُفْضِي السَّبِيلُ إِلَى غَرَسِ الْأَمَانِي الَّذِي أَلْقَاهُ فِينَانَا
فَعَدْتُ لَا أَمَلٌ يَنْسُدُ بِيَارِقَةٍ سَوَى السَّرَابِ الَّذِي اسْتَتَبَعْتُ صَدِيَانَا
وَعَادَ بِي الْوَهْمُ لِلْأَشْجَانِ أَسْكُبَهَا مِنْ ذُوبِ قَلْبِي فَجَاشَ الدَّمْعُ هَتَّانَا

صَدَى

مهدة الى الصديق الشاعر الاستاذ محمد علي مهدي الشنواح .

قِصَّةُ الأَمْسِ مِنْ صَدَاها أَثَّارَتْ فِي تَضَاعِيفِ مَهْجَتِي أَحْزَانِي
كَلَمًا عَضَّعَتْ جِرَاحَ أَحَاسِيْسِي ، وَنَاشَتْ بِوَحْزِها وَجُدَانِي
أَتَلَوْنِي عَلَى وِسَادِي مِنَ الْآنِ ، وَتَصْحُو لَوَاعِجِي فِي كِيَانِي
وَتَمَلَّمْتُ فِي قِيودِ مِنَ الصَّبْرِ مِفَاتِيحُها بِكفِّ الزَّمَانِ
وَتَعَزَّيْتُ بِأَرْتِشَافِ التَّعَلَّاتِ ؛ وَنَاغَمْتُ بِأَسْمَاتِ الْأَمَانِي

* * *

شَكْوَتِي غَنَوَةٌ تَنَدَّتْ بِهَا الْأَنْفَاسُ مِنْ خَلْقِي طُرُوبِ الْأَغَانِي
وَصَدَاها أُنْتِفَاضَةٌ تُلْهِبُ الرُّوحَ وَتُجْرِي كَوَامِنَ الْأَشْجَانِ
وَبِكفِّ الْعَفَاءِ أَنْتَ حِكَايَاتُ تَرَامَتْ مِنْهُوكَةً فِي لِسَانِي
وَمَتَى هَزَّهَا إِلَى الْبُوحِ إِعْصَارُ أَذَاعَتْ سَطُورَها أَجْفَانِي
تَقَرَّعُ السَّمْعَ بِالْأَنِينِ الَّذِي أَلْفِظْتُ مِنْ لَوْعَتِي وَفِي الْحَنَانِ
وَأَرُودُ الدُّرُوبَ مِنْ رَجْعِها الصَّاحِبِ جَلْدًا مُغَرَّدًا فِي الْمَغَانِي

فِي دَرَبِ الْمُنَى

نَامَتْ الْأَطْيَارُ فِي أَوْكَارِهَا وَأَنَا بَيْنَ ظَنُونِي مُسَهَّدُ
تَرَحَّفُ الْأَشْبَاحُ فِي كَهْفِ الدَّجَى لَاغْتِيَالِي وَفَوَادِي مُجَهَّدُ
تَخْنُقُ الْآهَاتُ فِيهِ لَوْعَةً وَهُوَ فِي حَرٍّ لَهَا يَرُقُّدُ
وَيُقِيمُ الْوَهْمُ حَوْلِي حَائِطاً فِي ثَنَائِهِ تَوَارَى الْمَقْصِدُ
وَذَنَابُ الْيَأْسِ فِي دَرَبِ الْمُنَى تَتَعَاوَى لِمَوْتِ الْجَلَدُ
وَأَنَا اللَّاهُثُ أَجْتَازُ الْمَدَى مِقْوَدِي صَبْرِي وَعِزْمِي الْمُنْشِدُ
فَقَطَعْتُ الشُّوْطَ مَا لِي غَايَةٌ غَيْرَ أَنَّ أُذْرِكَ مَا قَدْ يُسْعِدُ
فَتَلَيْتُ بِأَحْلَامِ الْهَوَى فِي شَبَابٍ عَاثَ فِيهِ الْبَدَدُ
وَبُصْحَرَاءِ حَيَاتِي أَنْظَفَاتُ شَمْعَةٌ كَانَتْ بَوْمَضٍ تُنْجِدُ
فَإِذَا الْأَفُقُ حَيَالِي مَأْتَمٌ فِي حَوَاشِيهِ تَرَأَى لِي الْغَدُ

فِي ظِلِّ الرِّضَا

يَارُؤى تَسْكُبُ الْأَمَانِي حُمَيَّا فِي كُوُوسٍ مِنَ السَّنَا عَبْقَرِيَا
لَمْ تَزَلْ صَبُوءَ الْفَوَّادِ كَمَا كَانَتْ خَيْلًا بَظْلَهُ أَتَقَيَّا
وَيُشِيعُ الْجَمَالُ فِيهِ بِشَاشَاتٍ فَيَجْرِي نَمِيرُهَا قُدْسِيًّا
وَبِآفَاقِهِ يُصَفَّقُ بِالْأَمَالِ قَلْبٌ بِالْحُبِّ يَحْيَا رَضِيًّا
وَيَنَاقِصُ الْفَتُونَ يَرْسِلُ بِالْإِنْسَانِ لَحْنًا مَا زَالَ يَسْرِي نَدِيًّا
فَأَسْكِي نَشْوَةَ السَّرُورِ بِرُوحِي وَأُعِيدِي لِي الشَّبَابَ فَتِيًّا
وَأَحْمِلْنِي عَلَى وَجِيبِ التَّبَارِيحِ مُعْنَى لِلْحَسَنِ يَهْفُو شَجِيًّا
تَتَوَانَى الْأَيَّامُ دُونَ خَطَاهُ وَيُؤَارِي الشَّجَا وَيَمِشِي أَيْيًّا
وَيُغْنِي عَلَى أَتُونٍ مَآسِيَهُ ، وَقَدْ أُرْسَلَتْ لَهَا قُسيًّا
أَخَذْتُ فِي شِغَافِهِ ثَوْرَةَ الْيَأْسِ فَجَاشَتْ بِهَا الْبُورَاقُ رِيًّا
فَهَذَا لِلْمَنَى تَدَاعَبُ جَفْنِيهِ ، وَتَمْتَدُّ بِالرِّضَا سَرْمَدِيًّا

مع الذكرك

طاف بالذكرك على ملهى الصبا
 ومن الوجد الذي أرقه
 وخطى الليل على دقاته
 فيعيد الرجوع منها آهة
 وتجبو الصمت في كهف الدجى
 كلما الشوق دعاني أنتفضت
 وأنا في البعد أشقى بالنسي
 ذكرياتي في يميني طاقة
 كنت أشدو في رباه غرداً
 فرمتني للنوى عاصفة
 لكن الحب الذي أحله
 وأرى في السفح أطراف المنى
 خافق ما زال يشقى بالسهاد
 يرتوي بالدمع مسلوب الرقاد
 صبوة تدعو؛ وأشواق تنادي
 تتنزي بجراحات الفؤاد
 وصدى تغريدها نبرة شادي
 في ضلوعي هاتفت بودادي
 ولكف الغيب أسلمت قيادي
 وردها يندى بأنفاس بلادي
 كأس الغبطة، والفرحة زادي
 لم تزل تزفر حولي بالعوادي
 لبلادي، سوف يسخو بمرادي
 تتناغى بالهوى يوم معادي

رُؤْيَى الْأُمَّجَاد

يا جيرةَ الحيِّ أشواقُ بنا هَتَفَتْ وَحَرَكَتْ في حواشينا أمانينا
وَأَرَقَّتْنا فِدًّا الليلُ أَرْوَقَةً مَوْشَحَاتٍ بِأَمَالٍ تُنَاغِينَا
وَالصَفْوُ يَطْفُو بِأَكْوَابِ الْمَنَى أَلْقَا الْحُبُّ يُثْرِعُهَا ، وَالْبَشَرُ يُسْقِينَا
فَنَقْطَعُ الْعَمَرَ لَا نَشْكُو سِوَى دَنَفٍ

إِلَى مَغَانِي الْهَوَى فِي بَطْنِ وَادِينَا
يُذِيعُهُ الْوَجْدُ أَهَاتٍ ، وَنَكْتُمُهُ بَيْنَ الْحَنَايَا ، فَتُجْرِيهِ مَاقِينَا

* * *

فَهَلْ نَلَامُ إِذَا فَاضَ الْحَنِينُ بِنَا وَعَانَقَتْنَا الْأَمَانِي فِي تَلَاقِينَا ؟
هَنَّاكَ عِنْدَ أَنْطِلَاقِ الرَّحْبِ فِي وَهَجٍ
مِنَ الضِّيَاءِ الَّذِي يَكْسُو مَجَالِينَا

وَمَنْ تَبَاشِيرِهِ فِي الْكَوْنِ أَغْنِيَهُ مِعْزَافُهَا فِي مَوَاضِينَا وَمَاضِينَا

يشدو على الدهر والأصداء خالدة
على الزمان بأعجادٍ تُحِينَا
وفي رؤاها الأمانى الباسماتُ شَدَتْ
فَرَدَّدَ الرَجْعَ منها صوتُ شادينَا



عَوْدَةٌ

صخرتي الصَّمَاءُ عند المغربِ بعد عامين سألقاكِ طروباً
سوف لا أسألُ عن أمسي الذي كُنْتُ باللوعةِ أطويه كئيماً
لا ولا الماضي الذي مَزَّقَنِي وكساني من مآقيهِ سُحوباً
لا ولا أسألُ عما شَفَّنِي وأذابَ الروحَ آهاً ونحيباً
فلقد مات بأعمالي الأسي بعد أن طَوَّفْتُ في الدنيا غرباً

* * *

صخرتي الصماء ما زلت بما في مدى أفقكِ أَسْتَنَشِقُ طيباً
وسألقاكِ وفي صدري الهوى لا يرى إلَّاكِ خِلاًّ وحبباً
وسيشدو مزهري الحاني كما كان من قَبْلُ ويستوحي الغروباً
وُبَغْنِي بالذي أَرَجَعَنِي لمغانيكِ وأهداني النسيباً
وهو في روحي وشرِّان دمي صَبُوءُ فاض بها القلبُ وجيباً

يَا دُرُوبُ

أذكرني يا دروبُ من كان يمشو بين تلك الأكوامِ فوق الصخورِ
وقطيعُ الأغنامِ يركضُ للهوّةِ من خلفه كلابُ الحواري
وهي في حيرةٍ تنن لمراه ، تُواري مكانه بالعفارِ
وأنطلاقُ الوجومِ في زحمةِ الأوهامِ يرميه باللظى الموارِ
فيجوبُ الطريقَ ، في رجله القيدُ ، وفي مقلتيه شعله نارِ
يتخطى الظلامَ زحفاً من الأين ليرتاح تحت ظلّ الجدارِ

* * *

فهنالك الأشباحُ لفتته بالذعرِ ، فألقى زمامه للفرارِ
وأنزوى يطلبُ السلامة منها لائذاً من جحيمها بالنهارِ
في ظلالِ الورودِ ، في الروضةِ الغناء تُرويه بالشذا المعطارِ
هوذا وأبتسامه فرحةً تشدو ، وإشراقها صدى قنّارِ
يتصبّى الحياة في كنفِ الغبطةِ عادتُ إليه بأستقرارِ

نَحْيَاءُ

إِنْتَهِينَا ، فَلَمْ أَعُدْ أَذْكُرُ الْمَاضِي ، وَلَا يَحْتَفِي الْفَوْذُ بَاتِ
وَأَرْتَوِينَا مِنَ التَّبَاعِدِ أَعْوَاماً ، تَوَارَتْ وَرَاءَهَا ذِكْرِيَاتِي
ثُمَّ أَسْلَمْتُهَا إِلَى قَبْضَةِ السُّلْوَانِ تَرْمِي أَعْزَهَا بِالشُّتَاتِ
فَإِذَا أَنْتِ فِي قَرَارَةِ أَعْمَاقِي طَيْفٌ مُشَوِّهِ اللَّمَحَاتِ
يَسْتَشِيرُ الشُّحْنَاءَ فِي عُثْقِ إِحْسَاسِي وَيُذَكِّي الْبَغْضَاءَ فِي نَبْضَاتِي
بَعْدَ أَنْ كُنْتُ لِي ظِلَالاً مِنَ الْحُبِّ يَنَاقِي جَمَاهَا خَطَرَاتِي

* * *

كُنْتُ لِي وَالْهَوَى حَرِيقٌ مِنَ الشُّوقِ تُوَارِي أَتَوْنَهُ خَلْجَاتِي
وَأَعَانِيهِ لَا أَبُوحُ بِمَا أَطْوِي بِغَيْرِ الْأَنِينِ وَالزَّفَرَاتِ
فَإِذَا طَافَ بِي حَنِينٌ لِنَجْوَاكِ تَغَاضَتْ عَنْ هَمْسِهِ خَفَقَاتِي
أَوْ إِذَا هَاتَفْتُ إِلَيْكِ دَعَايَ خَنَقَتَهُ خَوَاطِرِي فِي لَهَاتِي
فَتَدَاوَيْتُ عَنْ غَرَامِكَ بِالسُّلْوَانِ ، وَأَرْتَحْتُ بِالرِّضَا فِي حَيَاتِي

سُلوان

قد تَجَرَّعتُ من غرامك صاباً ولَبِستُ الهوانَ منك ثياباً
فَمَسَكْتُ القيثارَ ، فَأَرْتَعَشَ اللحنُ وعادَ النشيدُ منه أُنْتحاباً
أَرْسَلْتَهُ الآلامُ بين المآقي فَجَرى بالدموعِ قلباً مُذاباً
تَرْتَوِي من نداء خفقة ملتاحٍ أَضَاعَتْ منه الشُّجونُ الشبا­باباً

* * *

كنتِ في خاطري ، وفي عُمقِ إحساسي رَوِّى تَنْشُرُ الأمانِي عَذاباً
فَتَوَارَتْ رُؤَاكَ عن مَسْرَحِ العَيْنِ وعَادَتْ بها الليالي يِباباً
والعيونُ التي رَعَّتْكَ زماناً أَصْبَحَتْ لا تراكِ إِلَّا ضباباً

* * *

كنتِ وهماً يشاغلُ العَيْنِ مرآه فَأَضْحَى قَذَى يُليبُ الصَّوَاباً
فَتَغَرَّبْتُ عن مرابعِ إنشادي ، وَأَوغَلْتُ في الحياةِ أَغْتراباً
وَأَرْتَشَفْتُ السُلوانَ من قبضةِ النسيانِ عَذْباً حبيباً مُسْتَطاباً

باقـة

مهداة للصديق الودود الاستاذ عباس فائق غزاوي
بمناسبة زفافه السعيد .

الرؤى الحلماتُ في راقصِ الحفلِ تُغني بمعزفٍ مخمورٍ
للصبا، للجمالِ ، للحبِّ ، للفتنةِ لَفَتْ مطارِفَ الدَّيجورِ
لأبتسامِ الآمالِ يحتضنُ الايامَ بالسعدِ في شُفوفِ الحبورِ
للعروسِ التي يمس بها التيهُ ، فتختال كأنباقِ البُكورِ
والشعاعُ الرقراق من هذبها الراقصِ يسري بشاشةٍ في الثغورِ
والمسراتُ كلها تنشر الأفراحَ تَنَدَّى بها حنايا الصدورِ
وخطى الليلِ بين هينمةِ الألحانِ نَاعَتْ بالسحرِ هَمْسَ الطيورِ
وأبتهاجِ الدُّنَى بفرحةِ قلبين نشيدُ مَوْقَعِ التعبيرِ
ومزاميرُهُ نفوسُ المحبين ، وقيثارُهُ أبتسامُ الزهورِ
وفؤادي الشادي بأعلى التهاني والأمانِ يُعيدُ لحنَ السرورِ
لأليفين يومَ حَفْلِهِما الافراحُ هالاتُ أنجمٍ وبدورِ

فِرَاق

إِفْتَرَقْنَا والذكرياتُ البواقِ تَتَغَنَّى بِأُمُيَّاتِ التَّلَاقِ
إِفْتَرَقْنَا ولم نَزَلْ بالتَّباريحِ نُعَانِي من لوعةِ الأَشواقِ
كل صَبٍّ يَحْطُوهُ يَسْبِقُ الدَّقَاتِ من صوتِ قلبِهِ الحَفَّاقِ
للصبا والجمالِ ، للنشوةِ البِكرِ ، لقطفِ الجَنَى من الأحداقِ
همساتُ الجفونِ تَسْكُبُ ألحاناً ، ورجعُ النشيدِ في الأعراقِ
كلما أَطْبَقَ الظلامُ حوالينا أُنْثِنَا لِقَبْلَةٍ وَعِناقِ
وهَصَرْنَا رُوحينِ في لَاحِجِ الحُبِّ فذاًبا بِكأْسِهِ الدَّفَّاقِ
في حواشي الدجونِ نَنعَمُ بِالذَّاتِ ، والصفوُ بِلَمْسَةِ ساقِ
وَأَنْتَشَيْنَا وما عَلِمْنَا بأنَّا سوفَ نَشْقَى وَنَكْتُوِي بِالفَراقِ
والمكانُ المهجورُ يَحْفَظُ عَنَّا قِصَصَ الحُبِّ ، في ظلالِ الوفاقِ

كأس النصر

قد شربتم أبطال «أوراس» كأساً وعلى نخيكم تغنى السلام
وهي في كفكم تفيض بشاشات ، وإن الآمال ساقٍ وجامٍ

* * *

ما اختلفتم والموت يُخَصِّدُ شَعْباً في ضروسٍ على لظاها زحامُ
تتهاوى الأرواحُ فيها فداءً ويباري الفطيمَ فيها الغلامُ
كلما أشعل الطغاةُ لظاها كُتِبُوا في أتونها وتَراموا
فأنجلى غيبٌ ولاح انتصارُ تتهاذى بنشره الأنعامُ
وهي تشدو بعصبيةٍ وحدوا الصفَّ ونادوا لا فرقةَ لا خصامُ
والصدى لا يزال يهتفُ في الدنيا بما أحرزوا وسَادَ الوِثَامُ

* * *

وعلى فرحةِ انتصارِ البطولاتِ آنشينا وأنتم الاعلامُ
لم تزل في الكفاحِ تزحفُ بالأبطالِ ، والنصرُ في المدى بَسَامُ

بِسْمَةِ الظَفَرِ

طاب للسلمِ في حماها المقامُ مذ تَغْنَى بنصرِها الإسلامُ
وعلى مسرحِ البطولةِ والأجَادِ حَيًّا كَفاحِها الإِقْدَامُ
كاد يلهو بها شواظُ من الفرقةِ طارتْ لهولهِ الأَحْلامُ
فانْتَبَرى الشعبُ للتآلفِ يدعو مَنْ بأفعالِهِم تهادى السلامُ
مَنْ أَقاموا على الحياةِ صروحاً للأمانِ على رِوَاهَا أزدحامُ
قد أبوا أَنْ يقوِّضَ الخلفُ ما شادوا ، ويحتاجَ ما جَنَّوهُ الحِصَامُ
فإذا بِسْمَةِ المظفرِ رَأْدُ وأغاريدِ جُنْدِهِ أعلامُ
وإذا موكبُ البشاشةِ يَحْتالُ على أرضِها ويشدو الوِثَامُ
وابتهاجُ النفوسِ فيه نداءُ للتآخِي ورَجْعِهِ أَنْغامُ
وسيبقى الصدى يصفقُ في الأوراسِ عَذْباً يُعِيدُهُ الأَيَّامُ

مع النسيان

خاطرة كانت لي مع النسيان قصة لم أصل الى نهايتها بعد

أقولُ : نسيْتُ . تُرجعني الليالي تُذكّرني بأيامي الغوالي
تذكّرني بماضٍ كنتُ فيه أغدُّ السعيَ أحلمُ بالُحالِ

* * *

أناغي في مرابعها الأمانِ وأسكبُ في مغانيها الليالي
وأزحفُ بالأنينِ على الدياجي إلى تجلّي السنا بين التلالِ
تداعبني من الأفقِ الدرامي وترقّصني الطيوفُ من الخيالِ
وآمالِ الوضاء تهز نفسي وتشرُّ من مفاتها حيالي
ويصدحُ بين أضلاعي جريحُ تطوف به البشاشةُ في المجالي

* * *

وكأسُ الصفوِ مترعةٌ بكفي أجوبُ بصرفها سود الليالي
لأسعدَ في الحياة على شقاء حلاوته التعلّقُ بالجمالِ
وأقتطفُ الجنى منه شجوناً أحنُّ بها لأيامي الخوالي

سَوْفَ أُنْسَى

سوف أنسى لوعةَ الماضي البعيدِ وأهنيّ النفسَ بالحبِ الجديدِ
سوف لا أسأل عن أمسي الذي مزّق العمرَ بأنيابِ النكودِ
لا ولا أطوي التباريحَ التي هَصَرْتُ بالألمِ الصارخِ عودي

* * *

سأغنيّ والرضا يُلهمني والصدى يحملُ أنفاسَ الورودِ
في مَغانٍ كنتُ والحبُّ بها أسكبُ الصبوةَ في الفَيِّ والسعيدِ
لم تزل تُرسلُ ألحانَ الهوى بعد أن حطّمتُ أفعالَ القيودِ
وتحرّرتُ من الغلِّ الذي كاد يَطوِيني بأغوارِ اللحدِ
وأرى للأملِ الضاحي سنّي والحنايا تترامى في وقودِ

* * *

جئتُ والحبُّ جديدٌ بعد أن صافحتُ روحيَ في معناه عيدي
ولهيّبُ الشوقِ يجري في دمي بهوى يَغْمُرُ بالصفو وجودي

كيف أنساك

كيف أنساك وفي كفي الأمانى مُشركاتِ باسماتٍ للتداني
في غدٍ يجمعنا الوصلُ على ربوة الحب وفي صفو الزمانِ
فغنني والبشاشاتُ روى يتناغى في مداها الحافقانِ
كيف أنساك وللشوق لظى يتلهى بفؤادي وكياني
والبراكينُ التي أحملها شعلُ ذابتْ نشيداً في لساني
كلما طاف بي الشوقُ سرّت نغماتي صادحاتٍ في المغاني

* * *

فبأفراح التلاقي خَطرْتُ خَفَقاتي ثم جاشتْ بِجَناني
وَعَدْتُ حُلُمٌ وفي أطرافه أَرُقُّ الفجرَ لأشدو للأمانى
والصدى المنسابُ في بيضِ الربا خالفُ صفقَ يهفو للتداني

ومعة

الى روح فقيد الحب والوفاء الصديق محمد علي موصللي

أترع الكأسَ بالأسى وسقانا قدرُ راشَ سهمه ورمانا
فأصاب القلوبَ منّا عسوفاً حينما غال بالرّدى إنساناً

* * *

فوق هامِ السحابِ ، جوفَ سفينٍ للقضاء الرهيبِ ألقى العنانا
فإذا بالعفاء يفترس الجُنْحَيْنِ منه ، ويُلْهبُ النيرانا
وإلى القاع يَرْتَمِي بالضحايا ويذيبُ الأشلاء والأبدانا
مِرْقاً نَذْرِفُ الدموعَ عليها عَيْلماً ضاقَ مَوْجُه بهوانا
كان من بينها الفقيد الذي نَنظِمُ من حُزْنِنَا عليه جُماناً

* * *

مات في مَيْعَةِ الصُّبَا في ربيعٍ كان يمشي بنوره تَيْهَانَا
فأفْتَقَدْنَا بموته الأدبَ الجمَّ ، وزدنا بفَقْدِهِ أَشْجاناً
وستدعو له الخوارجُ بالغفرانِ ، والله يستجيبُ دُعَانَا

على الضفاف

لقاء ..

والتقينا على الضفاف ، وللأغراء وَشْيٌ كَسَا به شَفَتَيْكَ
وبهمسِ الجفونِ رَجَعُ أَنَاشِيدَ ، وزهرُ الربيعِ في خَدَّيْكَ
وتسألتِ مَنْ أَكُونُ ، فلم أَذِرْ بِمَاذَا رَدَّ الفؤادُ عَلَيْكَ
اذ تَحَدَّثْتُ عَنْ هَوَاكَ فلم أَفْلَحْ . فجاء الإعجازُ من مُقَلَّتَيْكَ
نظرةً تُلهبُ المشاعرَ بالحب وتُبقي لظاهِ في وَجَتَيْكَ
والفتون الممراحُ فيكَ ورودُ والفراشُ الملهوفُ يهفو إليك
هو قلبي فلتحرقه إذا شئتِ وإن شئتِ فَأَحْفَظْهُ لَدَيْكَ
ليعبَ الضياءُ من طرفكِ السَّاجِي ، ويُسْقَى الهناءُ من راحَتَيْكَ
وبرجعِ الوجيبِ أَصْدَحُ بالنجوى ، ويسري الصدى الى أذنيكِ
والخميلُ النشوانُ يهتفُ في الدنيا معاني الجمالِ في بُرْدَتَيْكَ

الزَّهْرَاءُ

الثَّيًّا بِمَا تُشِيعُ ضِيَاءَ تَتَوَارَى مِنْ نَاضِرِيكِ حَيَاءَ
أَيُّ سِرٍّ طَوِيَتْ فِي هُدْبِكَ الرَّاقِصِ أَغْفَى يَدَاعِبُ الْأَهْوَاءَ
وَأَبْتَسَامُ الْمَنَى بِلَحْظِكَ مَعْزَافُ بِإِغْرَائِهِ يُجِيدُ الْأَدَاءَ
وَعَلَى ثَغْرِكَ لِلْمَوْشِحِ بِاللُّلَاءِ وَرَدُّ تَنَفَّسِ الصُّعْدَاءِ
فَأَشَاعَ الْفَتُونَ فِي أَفْقِكَ الصَّاحِي عَطُوراً وَبَهْجَةً وَغِنَاءَ
أَنَا فِي ظِلِّهَا أَطُوفُ بِأَفْرَاحِي : وَيُهْدِي لِي الْعَبِيرُ الصَّفَاءَ

* * *

ذَاتُ دَلٍّ وَشَاحِهَا الْفَتْنَةُ الْعِذْرَاءُ وَالظَّرْفُ زَادَهَا أَسْتَحْيَاءَ
وَمَجُونُ الْخَطِيئِ يُوَابِتُ مِنْهَا النِّهْدَ فِي مَائِجٍ يَفِيضُ بَهَاءَ
وَعَلَى زُورْقٍ يَجْدُفُ بِالْأَحْلَامِ فِي عَيْلِمٍ تَرَامِي هِنَاءَ
خَافَقُ هَزَّهَ الْحَنِينُ إِلَى اللَّقْيَا فَنَاغَى وَجِبُهُ « الزَّهْرَاءُ »

فِي الدَّرْبِ الْأَخْضَرِ

كَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَرَاكَ فَأَشْرَقَتْ وَصَافَحَتْ بِلَمْنَى نَظْرَاتِي
مُذْ تَخَطَّرَتْ فِي مَسَارِحِ أَحْلَامِي ، وَنَوَّرَتْ بِالرُّضَاعِمَقِ ذَاتِي
فَرَأَيْتُ الْجَمَالَ فِيكَ بِشَاشَاتِ رَوَاهَا تَفِيضُ بِالْبَسَمَاتِ
إِذْ تَفَتَّحَتْ كَالْوُرُودِ بِأَنْفَاسٍ تُرَوِّي بَعْطَرَهَا خَلْجَاتِي
وَعَبِيرُ الْأَزْهَارِ فِي دَرَبِكَ الْأَخْضَرِ نَاغَى فَتَوْنُهُ خَفَقَاتِي
بِالشَّدَا فِيكَ ، بِالسَّنَى مِنْ مَعَانِيكَ ، بِأَعْلَى الْمُنَى ، بِصَفْوِ الْحَيَاةِ
فِي تَعَايِيرِ مَقَلَةٍ تَسْكُبُ النُّورَ بِهَدَبٍ مَجْنَّحِ اللَّمَحَاتِ
هَمْسُهَا بِالْجَفُونِ يُنْعِشُ أَوْصَالِي وَيُذَكِّي الضَّرَامَ فِي طَيَّاتِي
وَأَنَا فِي الطَّرِيقِ أَرْقُبُ مَسْرَاكَ ، وَتَشْدُو بِصُبُوتِي زَفَرَاتِي
فَأُنِيرِي بِالْوَصْلِ صَفْحَةَ أَيَّامِي أَصْغُ فِي ظِلَالِهِ أَغْنِيَاتِي

سؤال .. ؟!

قال لي : والورودُ تسبح في النهر ، وسربُ الطيورِ يمشي أختيالا
وشعاعُ الأصيل يسترق الخطو ، ويلقي على الضفاف جلالا
وشراعُ الأحلام في مَعْبَرِ الأيام مجدافه ييثُ الجمالا
وذراعُ الدجى على الضفة الأخرى يُورِي بين الغيوم الهللا
ويميني تلهو بخُصلةٍ شعري بسطت فوق وَجنتيه ظلالا
وعلى ثغره المورد أطافُ تُعاطي الحديث خمرأ حلالا
ويمدُّ الكؤوسَ بالنظرة الحنْجَلَى ، وألحظه تُعيد السؤالا — :

* * *

«هل شربت الخمر؟! قلتُ: بطرفٍ صاغ من سحره الفتونُ خيالا
رَحَّختني الأَلفاظُ منه بإغراءٍ ، وما زلتُ أَشْتَهِي أنْ أنا لا ،
فإذا بالجفون تسكبُ همساً زادني رجعه الحنونُ اشتعالا

في الخميل

يا فراشي الجميل ، يا مصدرَ الفتنة ، يا بسمَةَ الضياءِ الشفيفِ
رفرني في الخميل : فالمرحُ الراقصُ ، في جوفه طروبُ الطُيوفِ
وأبسطي في الرياضِ منكِ جناحين ، وميسي بورديها في شُفوفِ
فأنطلقُ المراحِ قد وشحَ الزهرَ ووشَّاه بالفتون الطَّريفِ

* * *

غردي فالسنا يصفقُ في الأفق ويندى بعطر وردٍ ورِيفِ
ونميرُ الضياءِ يغسلُ بالللاءِ أفوافَ زهره المصفوفِ
والطيورُ التي تغردُ في الأغصانِ يدعوكِ شدوها أن تطوفي
بين وردٍ يعوم في مسبحِ النورِ وغصنٍ مرَّنجٍ بالحفيفِ
وأزاهيرُ برعمٍ ضمَّ أفراحَ أليفٍ معانقٍ لاليفِ
أنتِ فيها خفاقةٌ كتراجيعِ فؤادٍ مُعبرٍ بالرفيفِ
عن جحيمِ الهوى ، وعن لوعةِ البعدِ ، وعن وقعها القويِّ العنيفِ

في السماء

الى مضيئة الطائرة العربية الانسة ع ..
مع اعجابي بدمائة الخلق والظرف .

فوق هام السحاب مثنى سفين
يتهاذى مصعداً في الجواء
راكبوه على المقاعد الألف ، وأرواحهم بكف القضاء
يتساقون بالعيون ابتسامات ، وهم في معارج الجوزاء
وتدير الكؤوس ذات جمال غلغلة الأضواء بالإغراء

* * *

قلت: ماذا أرى؟! «أخمر كؤوس
للذي يشتهي أرتشاف الضياء
من عيونٍ بسحرها قد سكرنا وأنشينا بنظرة نجلاء»
فأجابت «إني المضيئة والسّاقى ، وكفى سخيّة بالعطاء
لك ما تشتهي فعندي الملهيات نمر يروي غليل الظّماء»
قلت: «لا أشيء أشتهي بأحلى من فتون أضمه في السماء»

غَنوة

يرفُّ قلبي فراشاً تخنو عليه الضلوعُ
وفيه بين الحنايا جوًى لظاه مريعُ
قد هام عَبْرَ الليالي فضاعَ منه الربيعُ
والتاعَ لم يشكُ حتَّى أَذَابَهُ التلويحُ
فمزَّقته الشجونُ وأرسلته الدموعُ
ولا يزال مَشوقاً وفيه يصرخُ جوعُ
إلى أَرْتِشافِ رِضابٍ العطرُ منه يضوعُ
والكأسُ وردُ شفاهِ وريقُهُ ينبوعُ
كيف السبيل إليه وَوَرَدُهُ ممنوعُ ؟
فقد حَمَّته لحاظُ منها الفؤادُ صريعُ

وُرُود

فوق هام الغصونِ نامتُ ورودُ تسكبُ العطر في شفافِ الدجونِ
وأرتوى بالعير منها فوادُ راح يشدو مغرداً للسكونِ
في ظلال تناوحتْ ذكرياتُ في مداها مخنوقةً بالأنينِ
وعلى مذبج الليالي قضاء تتلّهي سهامه بالوتينِ
وغبارُ السنين يُغمضُ أجفاني ويُلقِي عَفَاه في عيوني

* * *

وأنا بالرضا أداعب قيثاري لتبقى على الحياةِ لُحوني
ألثم الوردَ وهو يصدحُ بالأنفاسِ جذابةً الشذاً بالفتونِ
ويناجي بين الخائلِ أطيفاً تناغي لواعجي بالحنينِ
والأماني التي أعانق أحلاها تهادتْ مياسةً في الحزونِ
والورودُ التي تجددُ أفراحي تُداوي بالعطر منها شجوني

وَدَاع

إلى ابنتي سميرة المقربة « بسانت لويس بأمریکا »

أودّع من بالحاظي رَوْأها	ويحمل رَجَعَ ألحاني هواها
وما زالت بقيد العين مني	ويلذّعني التوجّع من نَوّأها
وأشعر بالخرائق في ضلوعي	من الأشواق يعصفُ بي لظاها
ولم ترحلْ وَيَسْبِقُنِي حنينٌ	إليها : كيف لو حَجَبَتْ سناها
وبأسمي كلّما همستْ ونادتْ	عليّ أجبتُ من فَرَحِي نداها
وأسمع صوتها لحنًا حبيبًا	يدغدغُ بالفتون رَوَى صباها
وفي أحضانها رقصتْ غِرَاسُ	هي الآمالُ صافحني جَنّاها

* * *

وقد رُويتْ زَكِّيّ دمي فعادتْ	فروعاً : ملء إحساسي شذاها
فإن كان الفراقُ لنا قضاءً	فحسي أنني أحيّا فِداها
وما فارقَتْها إلا لِعِلْمِي	بأنْ ستنالُ في الدنيا مُناها

بنتان

بنتانِ شمسُ ضحىٍ قد صافحتُ قرأً بُرجاهما العينُ والأفلاكُ أحشاءَ
إنَّ حصَّ ريشي قضاةٌ قد طُعِنْتُ به فمنهما لندوبِ الجرحِ إشفاءُ
أو كان للنَّاي ألحانُ مغرَّدةٌ كلتاهما بجيسِ الصوتِ ورِّقاءُ
« هيفاء » باللحظ تشدو وهي صامتةٌ ومن ترانيمها في النفسِ أصداءُ
و « غادة » كذكاءٍ لحنها ألقُ يُذكِي الشاعرَ حبًّا وهي خرَّساءُ
لكنها لربيعِ العمرِ كأسُ منى وأختها لحيًا الصفو لالألاءِ

* * *

هما حياتي فإنَّ أهُتَفَ بواحدةٍ وكان رجعُ الصدى للصوتِ إيماءُ
أجذُ جواي في أهدابِ فانتةٍ قد ساجلتها بغمزِ اللحظِ « هيفاء »
ويَسْبِقانِ إلى نفسي مباهجةً ويبسطانِ الأمانِي فهي أفياءُ
يُظِلُّني السعدُ فيها بآبتسامهما ومن عُذوبتهِ للروحِ إرواءُ

على ابن خنيدى

الى الدكتور صلاح عواد مع حبي وتقديرى

تَهَانِي الْعَرَبِ فِي الْوَطَنِ الْكَبِيرِ لَا سِي الْجَرْحِ فِي كَيْدِ الصَّغِيرِ
بَكْفٌ كَلِمَا لَمَسْتُ غِرَاساً رَمَاهَا الدَّاءُ بِالْأَلَمِ الْمُثِيرِ
وَعَانِي مِنْ قَسَاوَتِهِ صَغَارُ بِهَا الْعَلَاتُ تَعَبْتُ فِي الصَّدُورِ
فَعَالِجَهَا بِحِكْمَتِهِ رَحِيماً وَهَدَاهَا « بِمَبْضَعِهِ » الْقَدِيرِ
وَيُضْحِكُ لِلْفَطِيمِ مَتَى تَشَكَّى فَيُبْتَسِمُ الرُّضِيعُ مِنَ السُّورِ
وَيَرْتَسِمُ التَّفَاوُلُ فِي نَفُوسٍ رَوَتْ بِدُمَائِهَا أَغْلَى زَهْوِرِ
وَكَادَ الدَّاءُ يَذْرُوهَا هَبَاءً فَعَاثَتْ وَهِيَ تَنْضَحُ بِالْعَبِيرِ
سَقَاهَا بَلْسَمًا وَحَنًا عَلَيْهَا فَكَانَ لِغُرْسِنَا أَحْلَى نَمِيرِ
وَأَنْفَاسُ الزَّهْوَرِ لَهُ دُعَاءُ بَأْنَ يَحْيَا أَبْتَسَاماً لِلثَّغْوِرِ
خُطَاهُ تَسِيرُ دَوْمًا لِلْمَعَالِي يَبَارِكُ سَعِيَهُ حَمْدُ الشُّكُورِ

مع ساعي البريد

الى ابني المقرب بألمانيا في سبيل طلب العلم ابراهيم محمد بلو ..

يُسامرني مع الأشواق سُهدُ يباعدُ بين جَفني والرقادِ
ويدفعني الحنين إلى ليالٍ عرفتُ بظلمها صَفوَ الودادِ
وأفراحُ أعانق في مداها روَى حبُّ يصفقُ بالودادِ
وذقتُ بيردهِ أحلى وصالٍ فعاد يُذيقني حرَّ البعادِ

* * *

فَعادتُ ذكرياتُ في سطورِ مطرزة الحواشي بالسوادِ
مغلقةً جوانبها بصَبغِ ليكتمَ ذوبه أنفاسَ شادي
فيقطعُ آخرساً أمداً فسيحاً ويحتازُ الحواضرَ والبوادي
ويحمله على كَتفيه ساعٍ نَرامقَ خَطوَه في كلِّ نادي
بالحاظِ يَحارُ بها سِوَالُ « لَدَيْكَ الْيَوْمَ مَا يَرْجُوهُ صَادِي؟! »
فَتَنفَرِجُ الْأَنَامِلُ عَنْ خِطَابِ أَصَافِحَ فِي تِلَاوَتِهِ مُرَادِي
فِيخَنُّنِي التَّلَهُّفُ بِالتَّيَاسَعِي وَيَرْجِعُ بِي الْحَنِينُ إِلَى بِلَادِي

طاقة ورد

مهداة إلى الابن العزيز سعد أمين غزاوي الذي تذكّرني
في فجر يوم العيد بباقة ورد تحمل لي الحب ..

من روى العيد باقةً من ورودٍ تنثر العطرَ بَسْمَةً في وجودي
أقبلتُ والصبحُ يرُقُصُ بالأفراحِ : والكونُ ساحرُ التغريدِ
التّهاني به قطوفُ دوانٍ باسماتٍ ما بين نايٍ وعودِ
والأهازيجُ من نياطِ قلوبٍ ذائباتِ الحبّاتِ في التريدِ
وكوؤوسُ المنى تفيضُ سلافاً صبّها الصفوُ من بشاشةِ عيدِ
وعلى نخبها يصفقُ بشرُ قد ترامى إيناسه في الكبودِ
فأنبرتُ تسكب التّهاني نشيداً والصدى يملأُ الدنا بالسعودِ
وعلى رُجعه تناغتُ حنايَا بالأماني ورُفِرتُ كالبنودِ
أنا في جَوْفِها أسائلُ نفسي عن نصيبي بفيثها الممدودِ
فاذا بي وطاقةٌ من ورودٍ قد أحاطت من «كفِّ سعدٍ» بجيدي

أَصْوَات

العَاذِلُ الْآخِرُسُ

مهداة الى « الهاتف » الذي كان وما يزال لي مصدر إلهام؟!..

أزكى من الورد والأنفاسُ مِزمارُ
صوتُ يَغْلُفُه بالنورِ تِيَّارُ
حلوُ المقاطعِ يسري رجعه ألقاً

ومن تباشيره للحسنِ إسفارُ
ويكشفُ السُّرْعَنه أَخْرَسُ لَسِينُ
ويُحْسِنُ العَذْلَ بين العاشِقَيْنِ فلا
تراه إلّا صموتاً وهو ثَرثارُ

* * *

ويَقْطِفُ الوصلَ من أصداء رتتهِ قلبُ يضجُّ به للشوقِ إعصارُ
فيسكبُ القولَ في النجوى ويرسله
همساً يرققه في السمعِ قيثارُ

يُفْضِي إِلَيَّ بِأَسْرَارِ الْهَوَى نَعْمًا عَذْبًا لَهُ مِنْ شَفِيفِ النُّورِ أَوْتَارُ

* * *

أَضْمَهُ بِيَمِينِي ثُمَّ أَلْتَمَّهُ إِذَا لِنَشْوَتِهِ فِي الطَّرْفِ آثَارُ

أَغْضِي فَأَلْقَى الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِهَا تَبْشِي الْوَجْدَ وَالْأَفْرَاحُ أَسْمَارُ

وَهَاتِفُ الْحُبِّ يَخْتَالُ الْفَتُونَ بِمَا يُذِيعُهُ وَالصَّدَى فِي السَّمْعِ أَسْرَارُ



هـ

صوتُ مَنْ ياترى أَسْتَثَارُ شعوري وشجاني أنسيأُبه في الأثير ؟!
هَمَسَاتُ الجفونِ فيه أبتسأُمُ جَنَحَ اللفظِ بالسنَا المنثورِ
فتَهَادَى لمسمعي في حديثٍ رَقَّ كالطلِّ في أنبثاقِ البكورِ
قلتُ : مَنْ ؟ ! . قال : « لَا تَسَلْ هل جديدُ

من قوافيك » فاستثار شعوري

قلتُ : « شجوي الممضُ نايُ نشيدي

لم يزل صَاحِبَ الصَّدى بالزفيرِ »

أَوْ يُرْضِيكَ أَنْ أُنوحَ بدنيا أنتَ فيها المنى لقلبي الكسيرِ ؟!
ناغني بالرضا ، وزِدْني حديثاً أرتشفُ من صدهاء عَذْبِ السرورِ

* * *

فَأَنْبَرَى يُرْسِلَ الْمَلَايِحَ أَنْفَاساً تَهَادَتْ جَذَابَةً التَّعْيِيرِ
قَالَ: يَا شَاعِرَ الرِّبْعِ تَرَنَّمْ بِالْأَغَارِيدِ فِي الْهَوَى كَالطِّيُورِ .
قُلْتُ : إِنَّ الرِّبْعَ أَنْتَ وَمَا زِلْتَ بِكَفِّي أَحْلَى وَأَبهى زَهْورِي «



صوت

مهدة الى الصوت الحبيب الذي أعاد الى الأمل ؟

هَزَّنِي صَوْتُهَا فَعَلَّقْتُ بِالسَّمْعِ ، وَطَافَتْ خَوَاطِرِي فِي بَهَاها
مَلَأَ سَمْعِي مِنْ بَرْدِهَا نَفْثَاتُ أَيقَظَتْ مِنْ مِشَاعِرِي أَجْلَاهَا
تَهَادَى مَوَاقِعَاتِ التَّرَانِيمِ ، وَأَصْدَاوُهَا تُشِيعُ سِنَاهَا
مِنْ بَعِيدٍ يَفُوحُ مِنْهَا عَبِيرُ فَأَشَاعَتْ أَنْفَاسُهُ رِيَّاهَا
صَوَّرَتْهَا مِشَاعِرِي لِيَقِينِي غَادَةً نَضَّرَ الْجَمَالُ صِبَاهَا

* * *

أَهْيَ هَيْفَاءُ فِي وَشَاحٍ مِنَ الرِّقَّةِ تَنْسَابُ كَالنَّسِيمِ خَطَاهَا ؟
أَمْ تُرَاهَا لَفَاءً يَلْهُو بِهَا التِّيهَ وَيَغْرِي الْمَفْتُونُ طِيبُ شَذَاهَا
هَمَسَتْ بِالسَّوَالِ عَنِّي فَكَانَتْ فِتْنَةً عَانَقَ الْفَوَازُ رُؤَاهَا
فَإِذَا بِالنَّشِيدِ مِنْهَا حَرِيقُ فِي دِمَائِي يُذِيبُنِي بِهَوَاهَا
لَا يُطْفِئُ لُظَاهُ بَيْنَ ضُلُوعِي غَيْرُ خَمْرِ أَكْوَابِهِ شَفَتَاهَا

صَوْتُ وَرَقَاءَ

مهداة إلى ورقاء النيل السيدة «نجاة الصغيرة»

صوت ورقاء ، في الضفاف ، على النيل ، نَدِيُّ التغريدِ والأصداءِ
كعبيرِ الأزهارِ في الروضةِ الغنَّاءِ يسري مُغْلَفًا بالضياءِ
كالنَّدَى ، كالظلال ، كالأملِ الباسمِ ، كالفجرِ راقصِ اللآلئِ
يتهاذى كنسمةٍ تنشرُ العطرَ ، وينساب فتنةً في الجواءِ
ويُنَاغِي القلوبَ بالغنوةِ الحلوةِ ، والرجعُ نشوةً في السماءِ
فيُشيع الضياءَ ترديدُهُ العذبُ ، ويُشفي كوايمنَ البرحاءِ

* * *

فأسكي يا نجاةً روحك في اللحن ، وطوفي بالكأس بين الظمَاءِ
وأبتسامُ الحياةِ أنتِ له الشادي بلحنِ الهوى الطروبِ الأداءِ
فأغمري صفحةَ الوجودِ بمعنى الحبِّ ، فالحبُّ خمرةُ الأصفياءِ
تتساقى النفوسُ منه الملهذاتُ ، وتحيا في ظله في هناءِ

في السلفريون

مهداة الى مذيعة التلفزيون الموهوبة « أماني ناشد »

تسكبُ اللحنَ من شفيفِ الضياءِ بلسمًا ينقعُ الصدا للظمياءِ
ويهزُّ القلوبَ منها نشيدٌ يتهدّى معطرَ الأصدا
يترامى به الأثيرُ ويشري للتضاعيفِ مُستَسِرَّ الأداءِ
« الأماني » به أبتسامُ ورودٍ راقصاتِ الأطيافِ في الأضواءِ
والأغاريدُ في روائها بشاشاتُ تناغي الفؤاد باللالاءِ

* * *

في ضفافِ يُمِدُّها رافدُ النيلِ بروضِ موشحٍ بالضياءِ
هي في ظلِّه تَبَثُّ الأناسيدَ : فتنسابُ لاجبًا في الدماءِ
في جواه المنسابِ يرقصُ خفاقٌ تهادى وجيبه بالغناءِ

* * *

فهي قيشارةٌ ورجعُ صداها للمحبِّ العليلِ خيرُ دواءِ
ولهذا كانتْ شفاءُ المصابين ، تُداوي جراحهم بالصفاءِ

عُصفورة لبنان

مهداة الى بلبل لبنان المطربة الموهوبة «سلامة»

وعُصفورةٌ في أَرز لبنان غَرَّتْ فساجَلَهَا قلبٌ على النيل ظمآنُ
رَمَاهُ النوى في عالمٍ ملوهُ الروى يحمِلُ فيها وهو بالبعد غَصَّانُ

* * *

فكان «ويا ما كان» في ضاحكِ الرُّبى
وقد رَقَصَتْ فيها ورودٌ وأغصانُ
كساها الصفاءُ البِكرُ أنْضَرَ حُلَّةً عليها من الزَّهر المنمَّقِ تيجانُ
لعصفورةٍ عند الغدير تَرَمَّتْ فأغْتَتْ بطياتِ الجوانحِ أحزانُ
تناغمٌ بـ «الموَال» أطيافِ صبوةٍ روتها «اللَّيالي» وهي للروح بُسْتانُ
وغنَّتْ «عَتَابِي» طبتُ نفساً بوقعها وطافَتْ بها بين الخُمائلِ أفنانُ

* * *

وريحانة فوق الصخور ترتحت فعانقها غصن من الطلل ريان
وراحت خفاف الطير تنشد غنوة وأصواتها في منبع العطر عيدان
تذكره الأيام يلهو بها الصبا وتسري بأفراح الصباية الحان
وتذكره هيب الشوق طي إهابه فيجثو ، وفي جنبه ترقد أشجان



صَبَوَةٌ

سَأَسْمَعُ مِنْ جَفْوِنِكَ صَوْتَ قَلْبِي مَتَى هَمَسْتَ بِالْحَانَ التَّصْيِي
فَمِنْ لَحْظِيكَ أَنْغَامٌ نَشَاوَى مَعَاذِفُهَا نِيَاطُ شَبَحٍ حَبٍّ
وَيَنْسَابُ الصَّدَى عَذْبًا طَرُوبًا يَدْعِدْغُ بِاللَّطَافَةِ رُوحَ صَبٍّ
وَتَلْتُمُ مِنْ بَشَاشَتِهِ الْخُزَامَى لَتَنْشُرَ عِطْرَهَا الزَّاكِي بَدْرِي

* * *

سَأَسْمَعُ مِنْكَ أَلْحَانَ التَّصَايِي مَرَجَّةً مَوْقَعَةً بَهْدَبٍ
فَلِلْأَجْفَانِ فِي النُّجُوى فَتُونُ يُفَسِّرُ عَذْبُهَا مَعْنَى التَّأْيِي
وَلَمْ تُرْسَلْ لَتَعْرَبَ عَنْ هَوَاهَا فَقَدْ كُسِرَتْ لَتَلْهَبَ فِيَّ حَيِّ
وَتُشْهِرُ فِي تَحَرُّكِهَا الْمَنَايَا وَيَلْعَبُ سَحْرُهَا الْعَاثِي بَلْبِي

* *

سَأَسْمَعُ لَا وَالْمَسْرُ بَلْ وَالْقَى مَفَاتِنَ كُلِّهَا تُغْرِي وَتَسْبِي
تَرِينِي الْحَسَنَ أَلْوَانًا فَأَصْبُو وَحَسِي فِتْنَةً بِالطَّرْفِ حَسِي

على الضفاف

إلى ابنتي الحبيبة « ابتسام » التي غادرت معي الوطن
طفلة وتفتحت كالورد على ضفاف النيل الخالد .

وَيْكَ يَا نِيلُ قَدْ سَمَوْتَ فَنَارًا مَذْ حَبَاكَ الْجَمَالُ بِالسَّدِّ غَارًا
وعلى موجك البشاشة تزهو يترامى بها السنا معطارًا
والشذا يغمرُ المربعَ أنفاسًا ، تُعَاطِي بِعَطْرِهَا الْأَطْيَارًا
والنميرُ الذي بصفوك يشدو لِعَذَابِ الْمَنَى غَدَا مِزْمَارًا
والدراري التي بأفقك أَمَسَى بالهوى فيك ومضها يتبارى

* * *

وشراعُ الأيامِ في رَكْبِكَ الساري على موجك الطروبِ أَسْتَدَارَا
وَأَنْبَرَى يَغْمُرُ الْفَدَا فِدَ الرِّيِّ ، وَيُسْقِي بِدَرْبِهِ الْأَمْصَارَا
فَاعَادَ الْقِفَارَ فِيهَا رِيَاضًا نَاغِمَ الزَّهْرِ فِي مَدَاهَا الْهَزَارَا
وتهادتُ بين الحمايل أسرابُ من الغيدِ ساحباتٍ إِذَا رَا

سُنْدِسِيُّ النسيجِ كُلَّهُ الوردُ يناغي بوشيه السَّارَا
وَأَبْتَسَامُ الزهورِ يبعثُ فيهم نشوةً صبَّها الجمالُ عُقَارَا
فَقَدَوْا يُنشدونَ أَنَّ لُحُوفَهُو وَلاَمُونَ فِي الرِّبَا آثَارَا
رَبَضَتْ فِي مَكَانِهَا تُحْسِنُ الصَّمْتَ ، وَتَطْوِي بِصَمْتِهَا الْأَسْرَارَا
أَنْطَقَتْهَا مَعَ اللَّيَالِي جُهُودُ رَقَرَقَتْ حَوْلَهَا الْمُنَى أَنْهَارَا
فَأَسْتَطَابَتْ عَلَى الزَّمانِ خُلُودَا صَافِحَتُهُ عَلَى الصُّفَافِ نَهَارَا
فَإِذَا الْحَسَنُ فِي الرَّبِيِّ الْخَضِرِ عَرَسَ رَقِصَتْ بِالْفَتُونِ فِيهِ الْعَذَارَى
مَنْ بَنَاتِ الْأَشْعَارِ فِي كُلِّ نَفْسٍ تَعَشَّقُ الْوَحْيَ إِنْ أَتَاهَا أَبْتَدَارَا
فَالْأَمَانِي فِي صَفْحَةِ النِّيلِ إلهَامُ ، وَمَا صَاغَهُ الْقَرِيضُ نِشَارَا

* * *

وَيْكَ يَا نَيْلُ قَدْ سَمَوْتَ عَلَى الْمَجْدِ ، وَجَاوَزْتَ حَدَّهُ جَبَّارَا
فَالْأَغَارِيدُ فِي رَوَابِيكَ تَرْوِي كَيْفَ حَوَّلْتَ قَفَرَهَا أَزْهَارَا
وَالصَّحَارَى الَّتِي تَتَأَمَّبُ فِيهَا الْجَدْبُ سَالَتْ مَعَ الرَّبِيعِ نُضَارَا
فَاضَ بِالْخَيْرِ فِي أَكْفٍ بِنَاةٍ شِيدُوا فَأَجْتَنُوا الْجَزَاءَ ثِمَارَا

وَأَقَامُوا عَلَى الْحَيَاةِ صُرُوحًا لَمْ يَزَلْ شَأُوهَا يَشِيعُ مَنَارًا

* * *

فَتَى هَمَّ بِالنَّهْوضِ قَعِيدٌ فَلْيَصَافِحْ بَعِينَهُ الْإِسْفَارَا
وُسْرَاكَ الَّذِي تَهَادَى رُخَاءً بَارَكَ اللَّهُ سَعِيَهُ حِينَ سَارَا
أَيْنَ يَمْتَنَ مِنْ هَوَامِيهِ فَيْضٌ نَالَ مِنْهُ الْحَمَى فَزَادَ أَزْدَهَارَا
وَلَثْنُ طَالٍ مِنْ قَدِيمٍ سُرَاهُ فَلَقَدْ آثَرَ الصَّعِيدَ دِيَارَا

في الغاب

ليتني يا خمائل الغاب أرتادُ مَدَاكِ الفسيحِ بين الغصونِ
ليتني كالطيور في جَوِّكَ الباردِ أشدو لِوَحْدَتِي بِأُني
أَلْتَمِ الطلَّ كلما صَبَّه الوردُ وأروي مشاعري بالمزوبِ
لا أرى فيكَ حَسْرَةً تُلَبِّبُ الحَقْدَ ، ولا شَقْوَةً تُحْزِنُ وتيني
لا ولا يُمْرِضُ التَبَلُّدُ وجداني ، ولا أَكْثُوِي بنارِ الظنونِ
لا ولا تَقْتُلُ المَواجِدُ إحْساسِي ، ولا تُوقِظُ المَآسِي شَجَوِي
لا ولا تَنْهَضُ الضَّغِينَةُ بِالْأَحْقَادِ تَحْتِ خَطْوِهَا فِي جَنُونِ
فَأَنَا هَاهُنَا أَعْبُ مُنَى النَفْسِ ، وقد وَشَّحَ المَراحِ يَقِينِي

* * *

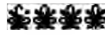
وروى الحسنُ في أَمْتَدَادِكَ بِالْإِغْرَاءِ تَجَلَّوْا فِتُونَهَا لِعَيُونِي
فَارُودُ الدُرُوبِ فِي عَالَمِ الْفِتْنَةِ نِضْوَاً مَلْفَعاً بِالْذُّجُونِ

والتفافُ الأشجارِ ينسجُه الليلُ ستاراً من العيونِ يقيني
وشآبيبُ هاطلٍ ناعمٍ الإحساسَ أحسو من فيضِه يميني
فأحسُ الرِّواءَ يُنعشُ أوصالي ، ويجري كعاصفٍ مجنونِ
وتدبُّ الحياةُ تنهضُ بالغافي ، وتحنو على شجاي الدفينِ
وطيوفُ الخيالِ تملأُ أكواي سلفاً مصفّقاً بالفتونِ
والغصونُ التي تلهّت بها الفتنة تُحني رؤوسها في مجونِ
والأزاهيرُ جائياتٌ عليها تتساقى قطر الندى في السكونِ
والشذا عاطرٌ يناعم إحساسي ويُجري عبيرَه في لحوني
فأناغي الأطيافَ بالنعمة الحلوة تسري مع النسيم الحنونِ
وصداهُ الشوانُ يغمر بالإناس آفاقَ قلبي المحزونِ

* * *

وتمدُّ الظلالُ من ملتقى الأغصان فيثأ أثُّ فيه حنيني
والنجومُ التي توارت وراء الأفق تُفضي بسرّها المكنونِ

للدجى ، للوجوم ، للألم الغافي على أذرع الظلام الأمين
للفضاء الممتد يغفو به الكون ، وللصمت لاهثاً في الحزون
للنسيم العليل شاع به العطر وناغى العبير منه شجوني
للفصون التي يحاضنها الغاب ، ويلهو بزهرها المستكين
للزهور التي تُعَطَّرُ بالأنفاس أجواء عالمي المفتون
للرّواء الذي تندت به الأزهار من هاطل بدمع هتون
وأنا ساكنٌ أصفق للحب وأطوي على رؤاها سيني



إلى روضتي

الى قاريء العزيز ١٢ .

حَنَانِكَ يَا دَهْرِي فَاَزَلْتُ بِالذِي أَعَانِي رَضِيًّا هِمَّتِي قَعْسَاءُ
أَخْوَضَ بِهَا لِلْمَجْدِ كُلِّ كَرِيهَةٍ لَأَرْجِعَ بِالْأَمَالِ وَهِيَ وَضَاءُ
فَجِئْتُ لَهَا حَسَنَاءُ أَفْدِي جَمَاهَا وَإِنَّ جَزَائِي بِالْغَدَاءِ شَقَاءُ
تَغَرَّبْتُ عَنْهَا لَا اخْتِيَارًا وَإِنَّمَا نَأَى بِي عَنْهَا مَا أَرَادَ قَضَاءُ
قَضَاءُ يَمُدُّ الْيَأْسَ حَوْلِي حَبَائِلًا وَمَلَأَ أَكْفِي مِنْ نَدَاهُ هَبَاءُ
فَالْقَى بِي أَلْهَمُ الْمَبْرُحُ مَوْثِقًا أَنُوذَ بِجَمَلِي وَالْأَسَى أَفْيَاءُ
وَضَلَّلَنِي بِالْوَيْلِ يُقْذِي نَوَاطِرِي وَيَبْهَرُ أَنْفَاسِي لَدَيْهِ عَنَاءُ

* * *

وَقَدْ كُنْتُ بِالتَّشْتِيتِ أَنْدُبُ شِقْوَتِي فَعُدْتُ وَلِي هَذَا الشَّتَاتُ عِزَاءُ
حَمَلْتُ الْأَسَى مَا ضِقْتُ ذِرْعًا بِجَمَلِهِ وَنَاشْتُ إِهَابِي بِالْأَذَى أَسْوَاءُ

وَأَذَكْتُ جَحِيمًا بِالنَّوَى فِي جَوَاحِي وَإِنَّ الشَّظَايَا فِي الْجُفُوفِ دُمَاءُ
أَهْذَهُهُ بِالصَّبْرِ وَهُوَ بِأَضْلَعِي وَبَيْنَ الْخَنَايَا ثُورَةٌ رَعْنَاءُ
يَضَاعِفُ حَرُّ الشَّوْقِ جَذْوَةَ نَارِهَا وَيَسْتَطَعُ مِنْهَا بِالْحَنِينِ مَضَاءُ
فَقَادَ سَفِينِي لِلْمَقَادِيرِ خَافِقُ يَرْفُ طُروِبًا ، وَالشَّرَاعُ رَجَاءُ
وَعُدْتُ إِلَيْهَا أُرْتَجِي طَيْبَ وَضْلِهَا فَسَاقَ خَطْوِي فِي الطَّرِيقِ بَلَاءُ
فَحَصَّتْ جَنَاحِي ، وَأَسْتَبَدْتُ بِعَزَمِي وَأَلَقْتُ بِرُوحِي لِلوَجَى الْحَوْبَاءُ
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَفِيءَ لظِلِّهَا إِذَا بِي وَلِي مِنْ ظِلِّهَا الْبُرْحَاءُ

* * *

وقد كان لي في مَرَبَعِ الْحَسَنِ « رَوْضَةٌ » ،

لَأَغْرِسَهَا زَاكِي الدَّمَاءِ رُؤَاةُ
تَلْهَى بِهَا كَفُّ الزَّمَانِ فَأَجْدَبَتْ وَلِلزَّهْرِ فِيهَا لَا يَزَالُ شَذَاءُ
وَجِئْتُ لِأَرْوِي ثُرْبَهَا بِدَمَاعِي لِتَرْجِعَ ، وَهِيَ « الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ »
فَجَفَّفَ دَمْعِي مَا لَقِيتُ مِنَ الْأَسَى وَعُدْتُ وَعَيْنِي بِالْقَدَى عَشْوَاءُ

وبيضُ الأمانِي في يديَّ بوايِمُ سناها سرابٌ ، برُّقه الأَنواءُ

* * *

على أني ما زلتُ أهفو إلى غدٍ به اليَمْنُ روضٌ ، والمُنَى أُنْداءُ
وأَسْعِدُنِي دربَ الحياةِ بروضتي ويفرح منها بالجَنَى الأَبْناءُ

أَحَدُهُمْ

إذا لم تعرفه فإن ابتسامته الصفراء تدلك عليه

عَبَدَ الْمَالَ ذِلَّةً وَهَوَانًا وَأَرْتَقَى بِالسَّفَالِ أَعْلَى مَكَانًا
نَاعِمُ اللَّسِّ كَالْأَفَاعِي وَيَطْوِي فِي حَوَاشِي إِهَابِهِ تُعْبَانَا
تَغَاظِي الْعَيُونَ عَنْهُ أَزْدِرَاءُ وَهُوَ يَمِشِي بِزَيْفِهَا تَيْهَانَا
أَبْدًا تَنْفِرُ الْفَضَائِلُ مِنْهُ وَالْمَخَازِي تَعْضُّ مِنْهُ بَنَانَا

* * *

وَيَلَاقِيكَ بِالْبَشَاشَةِ تَجْلُوهَا إِذَا مَا خَبَرْتَهَا زَيْفَانَا
وَيُؤَارِي الْأَحْقَادَ فِي الْبَسْمَةِ الصَّفْرَاءِ يَنْسَابُ رَجْعُهَا عَدْوَانَا
يَكْرَهُ الْخَيْرَ أَنْ يَفِيضَ عَلَى النَّاسِ ، وَإِنْ فَاضَ شَرُّهُ أَلْوَانَا
وَيَدْسُ الشُّرُورَ طِيَّ هُرَاءِ نَفْتُهُ يَمْلَأُ الْمَدَى بُهْتَانَا
يَغْمُرُ الْأَفَقَ مِنْ صَدَاهُ بِلَانِهِ وَيَصْمُ الْإِسْمَاعَ وَالْأَذَانَا

أَعْجَمِي الْأَفَاطِ تَجْهَلُ فَخَوَاهُ وَإِنْ رَاحَ صَاحِبًا مِرْنَانًا
فَهُوَ يَهْدِي بِمَا يُجْمَعُ أَحْيَانًا ، وَحِينَ يُهْدِي الْهَرَاءَ جُمَانًا
قَدْ رَمَانَا بِمَا يَفُوه لَتِيهِ إِفْتَقَدْنَا بِجَانِبِهِ الْأَمَانَا
وَأَرْتَمِينَا نُصْغِي إِلَيْهِ كَسَالَى تَبَاكَى ، وَنَكَبْتُ الْبُرْكَانَا
وَالنَّعَاسُ الْبَغِيضُ يُطْبِقُ أَجْفَانًا بِهِولٍ يُفْتَحُ الْأَجْفَانَا
وَقِيودُ الْهَوَانِ تَقْرُضُ فِينَا ثُمَّ نَشْكُو مِمَّا لَقِينَا الزَّمَانَا
حَبَسْتَنَا أَوْهَامُنَا فِي نِطَاقٍ مِنْ رَوَاهَا وَأَرْضَعْتَنَا الْهَوَانَا

* * *

فَأَسْتَمِعُنَا لِلْبُومِ يَنْعَقُ فِينَا وَأَسْتَطَبْنَا نَعِيقَهُ الْحَانَا
دَعَاهُ يَهْدِي فَقَدْ طَبِعْنَا عَلَى الذَّلِيلِ وَإِنْ ضَلَّ مِنْ صَدَاهُ هُدَانَا
فَتَى تَصْرَخُ الشَّجُونُ أَنْتَفَضْنَا لِيَجِيبَ الْمَقْدُورُ صَوْتَ نِدَانَا

شَقِيقَانِ

مهدة الى كل شقيقين تفرقت بهما السبل في الحياة !?

شقيقان كانا في جوانحنا قلبا تلهى به دهرُ فأشبعه كَرَبًا
ومزقه حتى أستحالَ فتاته هباءً، وأضحى للقذى مرتعاً خصبًا
فذاب ونارُ الحقدِ تأكل بعضه وتُشعلُ في باقيه من وقديها حربًا
وقامِ عدائُه قد جَنَيْنَا ثِمَارَه فواجعَ عاشتُ في مشاعرنا سلبًا
وأشعلتِ النيرانَ في كل مسلِكٍ رَكِبْنَا إلى أقصى مداه المركب الصعبا

* * *

شقيقان كانا يرضعان لبانةً من الحبِّ يُعطي صفوه كوثراً عذبا
على الحب عاشا يَسْمُوَانِ إلى العُلا ليفتح فوق النجمِ مسراهما دربا
فأرهِفَ كلُّ صارمٍ في يمينه ليفري منه الحدُّ آصرةَ القربى
عادتُ مع الأيامِ أوْهَنَ عُروَةٍ بأطرافها الأحداثُ قد زجرت غُصْبِي
وأصبح مُذَكِّيها يعضُّ بنانه ويشبعُه المكبوبُ في وقدها سبًا

مع السَّاعَةِ

رَجَعُ إِيقَاعِكَ الْبَغِيضِ الْكَيْبِ لَمْ يَعْذُ مَأْمَلًا لِلْقِيَا حَبِيي
 أَنْتِ بِلَهَاءِ عُلِّقْتَ فِي جِدَارِ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِالسَّكُونِ الرَّهِيْبِ
 وَرَنِينَ الدَّقَاتِ مِنْكَ عَوِيْلُ يَنْثُرُ الذَّعْرُ رَجْعُهُ فِي الدَّرُوبِ
 أَنْتِ خَرَسَاءُ أَنْطَقْتَهَا شَجُونُ أَشْعَلْتُ فِي الضَّلُوعِ نَارَ الْوَجِيبِ
 وَعَلَى خَطْوِكَ الْوَيْدِ تَلَاَقَتْ حَسْرَاتِي ؛ وَلَوْعَتِي ؛ وَشَحْوِي
 كُلَّمَا أَمْتَدَّ مِنْ طَنِينِكَ صَوْتُ جَاذَبَتْهُ جِرَاحَتِي بِالْغَدُوبِ
 فَتَغَاضَتْ عَنْ الطِّيُوفِ جَفُونُ عَوَدَتْهَا الْآيَامُ سَكْبَ النَحِيبِ
 فَتَجِيشُ الدَّمُوعُ تَغْسِلُ لَمْ يَهْرَاقِ آلَامَ صَفْوِي الْمَسْلُوبِ
 فِي لَيَالٍ كَانَتْ ثَوَانِيكَ فِيهَا خَفَقَاتِ تَنُوحٍ كَالْعَنْدَلِيْبِ
 فَأَرْتَشَفْتُ الْآمَالَ مِنْهَا وَعُودًا عُذْتُ مِنْ مَطْلِبِهَا بِأَوْفَى نَصِيْبِ

مُتَكَبِّرٌ

صَعَّرَ الحَدَّ بِالغُرُورِ أَزْدَهَاءَ لَا تَرَكَ العِیُونَ إِلَّا وِطَاءَ
وَأَغْضَضِ الطرفَ عَنْ مَكَانِكَ فِي السُّفْلِ ، وَجَاوِزُ بُوْهِمِكَ الْجُوزَاءَ
أَنْتَ بِالْجَهْلِ قَدْ تَوَشَّحْتَ زِيْفًا حَاكَ أَطْرَافَهُ عَلَيْكَ غَبَاءَ
وَأَبْتَسَامَاتِكَ اللطَافُ خِدَاعٌ كُلَّمَا أَفْتَرْتَ زَادَكَ أَسْتِعْلَاءَ
وَتَمَنَّقْتَ بِالْبَشَاشَةِ تَمْوِيهَا يُدَارِي نَسِجُهُ الْبَغْضَاءَ
وَنَثَرَتِ النَّكَاتَ بَارِدَةً الْمَغْزَى أَعَادَتْ مِنْ الْحَدِيثِ هُرَاءَ
كُلُّ هَذَا وَأَنْتَ تَخْطُرُ تِيهًا تَلْبَسُ الْكِبَرَ حُلَّةَ شَوْهَاءَ

* * *

فَتَخْبِطُ عَشْوَاءَ لَا تَلْمَسُ النُّورَ ، وَإِنْ كُنْتَ تَزْدَهِي خِيَلَاءَ
وَعَدَا يُرْفَعُ الْعِشَاءُ وَتَمْشِي بَيْنَ أَوْزَارِ كِبْرِكَ أَسْتَحْيَاءَ
وَتَمُدُّ الْيَدَيْنِ تَلْتَمِسُ الْعَطْفَ ، فَتَلْقَاهُ فِي الْعِیُونَ أَزْدِرَاءَ

في المساء

إلى الصديق .. الذي كان يجاني أيام الشدة ..

بالعطاء النبيل ، بالنعم المنثور ، باللفظ طبتُ منه مساء
وتفتّحتُ كالورود بآمالي ، وصافحتُ في الحياة الهناء
وسفّحتُ المكبوت في الكبد المجرّوح فأنساب من ضلوعي غناء
وتركتُ الآلام في قبضة الأمس ، وأرهفتُ في يديّ المضاء
وتبسّمتُ للغد المنور بالأفراح مَدَّتْ لغبطي أفياء
ومشّتْ بي الخطى إلى الأوج السامي فشارفتُ بالمنى الجوزاء
وتغنّيتُ لا بطيف التي أهوى ولكن بمنّ جاني وفاء
للذي ضمد الجراحة في نفسي ، وكان التقديرُ منه شفاء
وكما عشتُ في الدروب مُغِذاً لا أني أقطع المدى مشاء
وسأحيا ومزهري في يميني يتغنّى والرجعُ يسري رُخاء

دُنْيَا الْعَرَبِ

طال التناحر بين العرب فاندلعتُ حربٌ لها من سوادِ الحقد نيرانُ
 فعاتٍ فيهم نَفَارٌ فلَّ وِحدتهم وشتَّتَ الشملَ ؛ والأحداثُ بركانُ
 وزلزال الأرضَ فاندكتُ معاقلهم ومادَ صرَحُ له بالمجد أركانُ
 قد شَيدَتْهُ الأمانِي وهي باسمُة فحطَّمَتْهُ الرزايا وهي طوفانُ
 وباتَ شائِئُهم يرنو لحالِتهِ ويُرجِعُ الطرفَ عنه وهو جذلانُ
 وراح يرميهمو بلمقتٍ مغتبطاً بما تُلاقِي من التشتيتِ أوطانُ
 كانتُ عروبتُها دِرْعاً ووحدتها رمزاً فضيَّعَ معنى الرمزِ أخدانُ
 وكشَّرَ الضَّغْنُ عن نابٍ فريستهُ شعبٌ وآكلُهُ بالخُلْفِ خذلانُ
 فهل يعيدُ مع الأيامِ عزَّتَه دينٌ له من دُعاةِ الخيرِ أعوانُ
 ويهتَفُ الكونُ «عاش العربُ في دَعَةِ»

يشدو بها في سماءِ المجدِ أخوان !؟

مَوَكِبُ الْوَحْدَةِ

من دماء الآباء في الأبناء وَثْبَةُ الحق أُرْتُ بالفداء
في سبيل الإخاء بين بني الضاد ، في كل موطن بناء
أحرز النصر في مجالي البطولات ، وشاد الصروح في العلياء
وتعدى بعزمه مسبح النجم وجاس الدروب للزهراء
وتحدى الزمان بالعمل النافع يختال في الشفوف الوضاء
بعض لألائها أعتناق المسافات بأرض العروبة السحاء
فاذا بالأبوة في كل ضقع يتبارون في طريق العلاء
وحدثهم على المسالك آراب ، وضمت صفوفهم بالإخاء
فشوا في مواكب تنشر النور ، وتهدى السلام للأدعياء
وترتهم أن العروبة ما زالت على عهدا محط الرجاء

الصَّوَارِيخُ

تَسْبِقُ الصَّوْتَ تَحْمِلُ ۝ الْأَقْمَارَ ، وهي في دريها تَبْتُ الدَّمَارَ
شَذَّبُوا رِيشَهَا لِتُزْحَفَ صَلَاً ينفثُ الموتَ في الفضاء غُبَارَا
لَا يُصِيبُ الْأَنْفَ مِنْهَا زَكَاةٌ بل مَبِيدٌ إِنْ تَارَ أَوْ إِنْ أَغَارَا
فَرَّ فِي الْأَرْضِ ثَوْرَةٌ مِنْ جَحِيمٍ يترامى بسطحها أَنَهَارَا
يَغْمُرُ النَّاسَ وَالْحَيَاةَ بَهُولٍ ثَائِرٌ يَمْلَأُ الْمَدَى جَبَّارَا
يَنْشُرُ الذُّعْرَانَ تَهَادَى رِخَاءً ومتى أَنْقَضَ يَرْسِلُ الْإِعْصَارَا
وَيَبِيدُ الْأَحْيَاءَ فِي الزَّرْعِ وَالنَّسْلِ ويمضي يُدَكِّدُ الْأَمْصَارَا
وَهُوَ مَا زَادَ عَنْ سِيَاطِ عَذَابٍ فِي أَكْفٍ لِحْمَلِهِ تَتَبَارَى

* * *

تَتَبَارَى عَلَى إِصَابَةٍ مَرْمَاهُ شعوبٌ للحرب توقد نَارَا
وَتَغْنِي بِأَنَّهَا قَدْ أَقَامَتْ فِي مَدَارِ النُّجُومِ لِلْسَّلَامِ دَارَا
فَتَمَى نَدْرُكُ السَّلَامَةِ مِنْهُ وَنَرَاهُ لِلْأَمْنِ ضَوْئِي مَنَارَا

الى البدر

أيها البدر عِشْتَ في مسمعِ الأيامِ لحناً مُجَدِّداً للهِيامِ
نتساقى على صَداه المسراتِ ، ونغزو بالبشرِ جُنَحَ الظلامِ
وُسْرَى خَطْوِكَ الوئيدِ على الأرضِ يَبْثُ الفتونَ في الأنسامِ
وهي في درِجِها تَقْصُ حكاياتِ جموعٍ تعانقتُ في أنسجامِ
وتلاقَتْ على مدارِكَ في الأفقِ ، وطافتُ سَكْرَى بغيرِ مُدامِ
وتُغْنِي بالسلمِ في أوجِكَ السامي وتبني صروحَه للأنامِ

* * *

أيها البدرُ لا أخالك بعد اليوم تزهو بنوركِ البسّامِ
فلقد كنتَ في مدارِكَ تحتال ، فأصبحتَ مَوْطِئَ الأقدامِ
ومشى العلمُ فوق سطحِكَ يرتادُ متاهاتِ أفقِكَ المترامي
ليميظَ اللثامَ عن سِرِّكَ الخافي ويُريسي قواعداً للسلامِ

انتصار الفداء

باليُنابيع من سخيِّ الدماء من رجالٍ ، وصبيّةٍ ، ونساءٍ
وبأرواحهم بكفَّ العفاء أحرزوا النصر بعد طول البلاء
أخرَسوا لاقمَ المدافعِ لكنْ زجراتِ الطغاةِ والأدعياءِ
شُرِّدوا . قُتِلوا وذاقوا صنوفاً من رزايا تُمدُّهم بالإباءِ
يوقدُ الحقدَ في الحنايا لهيباً يترامى طوفانه في الدماءِ
فإذا ثورةٌ تمرُّ بها الأعوامُ مسعورةَ المدى بالعداءِ
وهي في نشوةٍ تَمِسُ وتختالُ وتشدو بنصرها الوضاءِ

* * *

فالنفوسُ التي تهاوتْ فراشاً في جحيمٍ يَضِجُ بالأشلاءِ
ملأتْ أربعَ الجزائرِ انشاداً ، وإنَّ الصدى أنتصارُ الفداءِ

طيفٌ مُلثَمٌ

أُنْكَرُ والآفاقُ عني تُترجم ومهما براني الوجدُ لا أتبرمُ
أسير هوى لا أشتكي حرَّ وقعه وإن كان ناراً في الحشا تتضرمُ
إذا قرَّح السهدُ الجفونَ تضرمتُ وفاض بها من لاجعِ الحبِّ عيلمُ
وإن أرقّنتني في هواه هواجسي أروحُ بها عبَرَ الدياجي أغممُ
لطيفُ الشذا تندى الدروبُ بعطره ويُنعشُ زاكِي رِيَّه فهو بُرعمُ
ويلبسُ من حلو الفتونِ غلالةً لها من معاني الظرفِ وشيْ مُنمَمُ
وإن مال بالإغراء عني أمالي إليه الهوى قهراً وجئتُ أسلمُ
فالقطُّ درّاً من نشير كلامه وأنثر من حباتِ قلبي وأنظمُ
فيسمعُ من ذوب الفؤاد قصيدةً وأحلى المنى من فيه للشعر مُلثَمُ

* * *

وإن هاجني شوقٌ إليه تحرّكتُ بأعماق نفسي صبوةٌ تتكلّمُ

وَتُعْرَبُ عَمَّا فِي الْحَنَايَا مِنَ الْجَوَى بدمعٍ سخيٍّ فيه قلبٌ محطَّمُ
وقالوا : النوى يُذكى الشجونَ ليكتوي

بنيرانِ بَلَوَاهَا المعنى المتيمُّ
بعيدُ مزارٍ غيرِ أَنِّي بحبِّه قريحاً يعاطيني الودادَ وَأُنْعَمُ

* * *

وَأغلى الذي أرجوه منه لطاقه يَشِيْعُ بمعناها الحديثُ المتَمِّمُ
يُبوحُ به رَغْمُ التباعِدِ « هَاتِفُ » يَجَاهِرُ عَنَّا بالهوى حينَ نُعْجِمُ
يَرِنُ كَنَاقُوسِ الْكَنِيسَةِ مُعَلَّنَا بَأَنَّ الَّتِي نَاجَيْتَهَا كَدَتَ تَلْمُ
وَيَبْعَثُ مِنْ أَفْوَاهِهِ صَوْتَ مَعَزِفٍ بِأَحْلَى أَغَارِيدِ الرِّضَا يَتَرَنَّمُ
نَدَائِهِ وَيَسْرَى رَجْعُهُ فِي جَوَانِحِي يَهْدِدُ إِحْسَاسِي وَيَجْرِي بِهِ الدَّمُ
يُرْقِرُقُ طَيَّاتُ الْأَثِيرِ فَتَوْنَهُ وَيَمْشِي بِهِ التِّيَارُ وَهُوَ مُنْعَمُ
وَتَقَرَّعَ سَمْعِي مِنْهُ أَعْذَبُ نَبْرَةٍ أَبَيْتُ بِمَا فِي سَحَرِهَا أَتَرَنَّمُ
وَعِنْدَ أَرْتَشَافِي مِنْ نَمِيرٍ صَفَائِيهَا سَلَفًا أَرَاهَا وَهِيَ « طَيْفٌ مَلَمَّ »

أين ألقاكِ .. ؟!

يا روى الحسن في مغاني التصاي أين ألقاكِ بعد طول الغيابِ
أين ألقاكِ والسرابُ حياي يترامى يبرقه الخلابِ
في وشاح يحوِّكه من قَتامِ فيواري الضحك من آراي
كم أَعِذُّ الخُطى إليه طليقاً وأعودُ الأسيرَ بالأوصابِ

* * *

أين ألقاكِ لا لأنفث شجوي عن نوى طالَ في مداه عذاي
فلقد فاضَ بالأنينِ فؤادي بعد أن جاد بالظيِّ المنسابِ
والبقايا على المحاجر جرحُ أغرقته لواعجي في أنتحاي
والشقاء الممضُ أوهنَ روحاً ضيَّعتُ في الهوى ربيعَ الشبابِ
تتعزَّى بأنها سوف تلقى في مغانيك باسماتِ الرغابِ
فإذا اليأسُ في الطريقِ شباكُ غال أحلى المنى فطاشَ صواي

وربيع الحياة كان بكفي ينشر العطر بالأمانى العذاب
والظلالُ الغناء حولي تَندى بعبر طوبه في إهابي
ورؤاك الوضاء تغمر نفسي فأغني لحسبها في الرحاب
مزهري صيدحُ يرفُ بصدري ويناجيك نبضه بالتصاي
وتعيد الصدى إليك المجالي تهادى برجع المطراب

* * *

هكذا كانت الليالي حياي في مداها سُقيتُ أزكى شراب
كأسي الصفو والهناء سميري وأغاريدُ مزهري أصحابي
أين تلك الرؤى . وأين توارت ليت ألقى مع الليالي جواني
وأراها وفي يديها الأمانى فلقد طال في الحياة أغترابي

مِنْ أَصْدَاءِ الرَّبِّ

فِي رِثَى لَبَّانٍ

صافحتني تبشير ذكراه وأنا في بيروت
إنه يوم مولد الرسول الأعظم .

عيدُ ميلادِكَ يا نورُ هَدَى وأنا من فيضه أَنتَهَلُ
فأُغْنِي والمني تضحكُ لي وهي في أطيافِ بشرٍ تَرَفُلُ
والشذا المعطارُ ينسابُ على رَبَّواتٍ طابَ فيها المأملُ
والقداساتُ على إشعاعه صلواتُ بالسنا تَحْتَفِلُ

غُضَبَةٌ

لقد ظننت أنها نهاية القصة ولم تدرك أنها البداية !!

مثلاً كنتِ في الليالي الخوالي لا تزالين بسمَةِ الآمالِ
في تأيِّيك لَنَّةٌ يَنْعَمُ المحرومُ في ظلها بدنيا الخيالِ
وتَجَنِّيكِ قسوةُ يسعد المفتونُ من وقعها بأعلى نوالِ
فيداري الآلامَ تجري به الآ مالُ تَوَاقَةٌ ليومِ الوصالِ

لقاء

إنه لقاء ولكن في دنيا الأحلام ..

ولما تلاقينا وطاف بخاطري

هواها ترامت من فؤادي الزوافرُ

فحاولت إخفاء الصباية جامداً

فباحث بما أخفى عليها البوادرُ

فقلت : أتبكي ؟ قلت : لا ، بل بقيةُ

من النفس تُهديها إليك المحاجرُ

فما راعني إلا تورُّدُ وجنةٍ

تغطت بدمع فوقها يتقاطرُ

صوت

لقد تخيلت أن صوتك يناديني باسمي يا حفيدي العزيزة !؟

أنا في البرج من ربي لبنان أتملاك نُصرةً في المغاني
كلما العندليب صفق حولي أو تغنى بأعذب الألحانِ
خلته صوتك الحبيب ينادي روح صبّ يهفو لصفو التداني
ولأصدائه ديبٌ بنفسي كالحميًا تهزُّ مني كياني

إليها..

أتراها تتساءل مع الآخرين !.. أين هو !؟

خاصمتني فهاض مني الجناحُ فإذا بالنشيد مني نواحُ
كان لي خافقٌ يصفق للحد بويشدو وفي صده المراحُ
فإذا بي من النوى في جحيمٍ أتلوى وفي الحنايا جراحُ
فتى تعبر المتاهة روعي فأراها وفي سناها الصباحُ

جساره الوادي

لقد حارلت إرضاءها فابتعدت عنها
ولكني أجدها دائماً يجواري ...

يا جارة الوادي بكيتُ وعادني
فرطُ الحنين إلى جمال رؤاكِ
وتطوف بي الذكرى فأصرخُ نادباً
بما أكابد في الهوى وأسأكِ
ولقد طَفِقتُ العمرَ أشدو بالمني
فغدوتُ أنذب شِقوتي بهواكِ
لم أدِرِ ما مُرُّ الفراق وهولهِ
حتى رمتُ بي للنوى يُمنَاكِ

من بعيد

أذكروا دائماً أنها متجنبة علي وعن غير قصد منها

من بعيد تطوف بي ذكرياتي التي قد وهبتها أغنياتي
وحبتي وفاءها بعض حين ثم عادت تذكّي لهيب شكاتي
ورمت بي لكل فج عميق أتزّى بغرّبي وشتاتي
وعلى رغبها أحنّ إليها وتناجي فتونها صبواتي

وقال ..

أراد أن أسمه جديداً ولكن ..

وقال : أريد شعراً قلبت كلاً فإلهامي رمي بي في العراء
يضيق بي الفضاء على اتساع جوانبه تولول من شقائي
وتنتفض الزوافر من فوادي فأسكبها مقاطع في غنائي
وتُسهِدُ قلبي آلام نفسي أراها أينما أغدو ورائي

وقالت .. ١

مكذا كانت تقول لي ...

وقالت : لا أريدك للتغني بدعي ، أو بهند أو بنعم
فصوتُ الشعر في الدنيا منارٌ يضيء لنا بليلى مدلهم
أريدك في الحياة فقيرَ خيرٍ وتدفع بالموطن للنضم
ليلقى فوق صفحته مقاماً ويثبت فيه كالطود الأشم

لا أطرب

وقال أحدم في « فوار أنطلياس »
ألا ترى أنه مكان يوحى فيبعث الشعر حياً

أنا لا أطربُ إلا « لرؤاها » لا ولا أسعدُ إلا بلقاها
فعبيرُ الروض في خضرِ الربى بعضُ أنفاسٍ سكارى من شذاها
والترانيمُ التي تسكبها رنةُ الأوتارِ أصداء لغاها
والسنا الضاحكُ من رَأدِ الضحى ومضاتُ خاطفاتٍ من سناها

وعد ..

أسائل نفسي
عن الرؤى هل تراني سألقاها

سواي متى ما ظلت في الوعد يغضبُ

وإني لإخلافِ المواعيدِ أطربُ
لأنني على حالِكِ ذوبُ جوانحي
صباةُ قلبٍ فيضهُ ليس ينضبُ
فما أرسل الشحورُ في الروض غنوةً
ورجعها إلا بما أنا أندبُ
فإن أنتِ قد سوفتِ في الوعدِ إنني رضيُّ . متى أنجزتِ لا أتعبُ

في سوق الغرب بعاليه

هناك رأيتها خيالا يضاعف جمال الطبيعة

يا ثريا ضممتها بحفوني في سماءٍ لمستها يميني
قد تسامى بنا الصفاء وهذا مسبح النجم ، مسرح الحنين
والروابي الخضراء ممدودة الأطراف بسامة لذات الفتون
من تراها غير التي إن تبدت تنشر الحسن قرة للعيون

في الأصيل

إنه أصيل لبنان الساحر الذي غسل بمرائيه
الجميلة مكان دائي .

أنا في الأرضِ فوق هامِ السحابِ
أترعُ الكأسَ من أمانِ عذابِ
وأرى الشمسَ حولنا تتهاذى
في حياءٍ ، ومن وراءِ نقابِ
ويغطي الأصيلَ منها وشاحُ
من عبيرِ ونُضرةٍ وضبابِ
كلما حاولتُ سفوراً توارتُ
خجلاً من جمالِ خُضرِ الروابي

في سيارَة ..

لقد كانت رحلة فوق السحاب .

قد أدارت محركَ السيارة ثم راحتْ تقودُها بمهارة
وتخطَّتْ بي المروجَ إلى أنْ دانتْ البحرَ أوقفَتْها جواره
وأنا ساكنٌ أعبُ من الفتنة قد ضاعفتْ روائها النضارة
لست أدري أفتنتني بسناها أم شذاها، أم سَوَّفَها السيارة؟!

الموجة العذراء

إنها الموجة العذراء التي عبرت بي المحيطات ...
إلى ما وراء الحدود للبحث عن .. الحلقة المفقودة ...

أيها البحرُ يا بشوشَ المرائي يا دَفوقاً على المدى بالصفاء
كم عروسٍ على مياهاك عامتْ ثم عادتْ جذابةً بالبهاء
وعيونٍ على مداك ترامتْ ترقبُ الحسنَ في وشاحٍ هباء
فاتنٌ أنت لا بفنك في الإغراء لكن « بموجتي العذراء »

زات العيون الخضراء

شبهت عليها فصاحتها على غير سابق لقاء

ليس بدعاً بأن أراها عياناً

في دمشق - ولم أصل لبنا

قد أطلت من صفحة الغيب

غداء وصيغت كما يشاء هواناً

نصرةً الروض في لوحها

النجل ويختال قدّها فينا

فهي ملء الأنظار في كل صقع

تترع الكأس للظماء حناناً

الصخرة ..

قيل : إن اسمها « روشة » وعليها يلتجئ الشبان
والشابات .. حيث يلقون بأنفسهم منها إلى البحر

يا صخرة ربضت بأروع بقعة

نشر الجمال على مداها طيبا

كم ذا شهدت مأسيا وفواجعا

وفتحت منك إلى الفناء دروبا

هلا زحفت إلى الخضم غريقة

يوماً . ويكفي ما أتيت ذنوبا ؟

أزهقت أرواحاً تهاوت للردى

من جانبك وما دملت ندوبا

مادة حياة ..

وقالت له : أرجو ألا تتحدث
عن الموت مرة أخرى ؟! ..

إن أردتِ الحياةَ لي فهبيني
منكِ روحاً وغلفيها بقبلة
وذريني أُعَبُّ من ثغركِ الرِّطَّ
بِ سِلافاً . والعاذلون بغفله
فأغني والروضُ ينشر أنفاسي
ليُروى بها رياه وظلَّة
فأنعشيني بقطفها أو عِدْني
أن تجودي وسوف أعطيك مُهلَه

في الباليه

إلى التي ناديتها خطأ من خلف زجاج
السيارة في « سينا دنيا »

يا زهرة الأرز في أفواف أضواء
وربة التاج من سحرٍ ولألاء
أقبلت كالعيد للدنيا فما بهرت
منّا العيون سوى شمسٍ بظلماء
فهل على الناظر المبهورٍ من حرجٍ
إذا تخبط منها خبط عشواء ؟
لذا جرّمتُ بكفٍّ لامستُ خطأ
لوح الزجاجِ . فكان الغرمُ إقصائي

الصَّافِي..

انه الكوكب الساطع في عالم الادب
الشاعر الكبير الموهوب أحمد الصافي النجفي

هو كالنَّسَمَةِ ينساب نَدِيًّا
شعرُه المسكوب لحنًا عبقرِيًّا
النجومُ الزُّهرُ في أوزانهِ
مشرقاتٍ تملأُ الأرواحَ رِيًّا
فهو قيثارُ جرتْ أنغامه
بفنونٍ من فنونٍ وحميًّا
وهو « الصَّافِي » كأطباق سنا
يملاُ الدنيا نشيداً قُدْسِيًّا

عَبِيرٌ..

إنها شاعرة بإحساسها وعواطفها .. !?

عبيرك « يا هندُ » لي نشوةٌ

جرتُ في دمي لهباً يستعرُ

وترتيلك الشعرَ أنشودةً

تنافسُ بالسحرَ لحنَ الوترِ

بشغري إذا افترَّ لي باسماً

يُعاطي الحميَّ ، ويجلو الدررُ

فأنتِ بروحكِ شفافةٌ

أراقُ فيكِ ضياءَ القمرِ

كوكب

أتراها تغتر بمدحها بالحسن وتحدث عن نفسها

غداً عند ما يُذبلُ المغربُ

شفاهاً لحرِّ الهوى تسكبُ

ويُطفي الغضونُ بريقَ السنا

وتَقْبَحُ شكلاً فلا تُعْجِبُ

ويثقلُ منك فضولُ الحديثِ

وتُقْذِي وتُؤْذِي الذي تصحبُ

تراك تعيدُ على مسمعي

غرورك بالحسن يا كوكبُ

القيام ..

سرقه مني ... في شارع المرض بيروت

سُلْتُ مِمَّنْكَ فِي غَدٍ يَا سَارِقُ

وَمَشَتْ بِرَجْلِكَ لِلْسُجُونِ مَآزِقُ

وَلَقِيتَ فِي دُنْيَاكَ أَلْفَ خَسَارَةٍ

وَطَوَّتَكَ فِي لُجْجِ الشَّقَاءِ مَضَائِقُ

قَلَمِي سَرَقْتَ وَمَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ

قِيثَارُ أَنْغَامِي ، وَقَلَمِي النَّاطِقُ

عَنِّي يَتَرَجَّمُ نَفْسُهُ وَصَرِيرُهُ

فَنَشَلْتَهُ فِي غَفْلَتِي يَا حَادِقُ

عَيْنَاكَ

ورآها وهي ترمقه من بعيد بنظرة معبرة

عَيْنَاكَ ملء الفضاء الرَّحْبَ نورُهُما

ومنها في فَوَادِي وقد نيرانِ

عَيْنَاكَ أَلْهَبَتَا فِي الصَّدْرِ عَاطِفَةً

تَفَجَّرَتْ فِي دَمِي إِعْصَارَ بَرْكَانِ

عَيْنَاكَ بِالْفَتْنَةِ الْعِذَاءُ غُلْفَتَا

وَزَادَهَا السَّحَرُ إِغْرَاءً بِأَجْفَانِ

عَيْنَاكَ عَيْنَاكَ مَا أَحْلَى فَتُونَهُمَا

لأنه والهوى إلهامُ أوزاني

بناتي..

وتقطعت بي الأسباب فلم أجد سبيل العودة إليهن .

لم تعد تُبقي بكفيّ الأمانى غير أن ألقى بناتي في أمانٍ
فلمقاديرُ التي طاوعتها رَشَقَتْنِي في أغترابي بهوانٍ
كلما لاح لعيني مَيع طوقته بتصاريف الزمانِ
وأنا في التيه موصول السرى يملأ الدنيا فُؤادي بالأغاني

العام العائد

واستقبلت ملال العام في لبنان الحبيبة

طويتُ السنين ولم تُطوني ومازلتُ فيها طويل النجاد
تمر الليالي بأحداثها عليّ فأرمقُها في عناد
وأستقبل الخطبَ مستبسلاً عظيمَ الآباء ، طروبَ الفؤاد
وأشدو فيطربُ لحنى السنين فما مرَّ بي العام إلا وعاد

لن ..

مهداة إلى أولئك الذين تساءلوا عني على صفحات
البلاد السعودية ... إلى أنفاس البراعم التي شمعت
عبرها آتية من الوطن الحبيب وأنا في الغربة .

إن كان أمسي غابا وما جنيت الثمارا

وقد طويت الشبابا وما بنيت فخارا

فلن تزال لهاتي

نديةً بلحوني

بيض المنى في يميني فكيف أخشى العوادي

والنور ملء عيوني يضيء درب مرادي

فلن أذيع شكاتي

بزفرة أو أنين

فإن عبرت الليالي تقفو خطاي سرايا
ففي طلاب المعالي اسمو إلى النجم قابا
ولن تُلين قناتي

مزجراتُ الشجون

سيشهد الدهر أنني في الناس كنت سماء
وكان حلو التمني ينساب مني غناء
ولن تكون حياتي

سوى صدّي الحيني

إن طوقتني الرزايا وأحكت من وثاقي
وقيدت من خطاي عما يروم انطلاقي
فلن تَفُلَّ ثباتي

والصبر أقوى حصوني

صُورتي ..

هكذا كنت أيام أحلام الربيع وهكذا ما زلت .

يا حياة نُثِرَ العمرُ بها

بين أشجانٍ شقاءٍ وجهادٍ

رمزُ حزنٍ وهمومٍ وضئى

أنا ذا المكسوف بلونٍ كاللداذ

فاذكريني إن تَوَارَى جسدي

في طباق الأرضِ أو طيَّ الوهاذ

وأعيدي إن رأيتي شبحي

كان حُرّاً حظُّه مني السواذ

النعيم الغائب

.. للألم لذة وللحرمان نشوة . كنت

بينها سعيداً ولكن أين هما الآن مني .

يا حياة بما تسيء تطيب كيف قد قلّ في هواك النصيب

كيف أصبحت لأحس التياغي بسعير الحرمان وهو حبيب

كيف قد عزّ أن أعب كوؤساً من صروف الزمان وهو قطوب

كيف قد عدت في مكاني رُكماً ليس في هيكلي الحطيم ديب

* * *

كان قلبي بما يمزق أوصاً لي خصيباً . فعاد وهو جديب

العفاء المريع ينخر جسمي وهو للجدّ ان تراءى حريب

الناس ..

الى الذين يخادعونني دائما وينقذني تساعحي .

ما بين متكىء الرياح والآسِ

جلستُ أسأل أفكاري عن الناس

إني اختبرتهم في كل مُعْتَرِكِ

فما وجدتُ سوى أنماط خناسٍ

من كل صِلٍّ إذا ما لاح ناجذُه

أُماتٌ من مَكْرِه إرهافٍ إحسائي

ومدٌّ لي الكأسَ لم أشرق بغُصَّتِها

إلا وقد أخذتُ بالويل أنفاسي

المجلون

عيرني برقة الحال وهو وما يملك هباء .

لا نريدُ الحياةَ رقاً وذلاً لا ولا نرتضي الوفاةَ غلاً
المجلون لا تضيرهم رقةُ الحال وإنْ أشبهوا لدى الروضِ نَحْلاً
يُطعمونَ الشهدَ المصفى أناساً أسرفوا فيهمو نكالاً وقتلاً
فإذا ذوّبوا ببوتقةِ الشجرِ تراموا لكلِّ صديانٍ نهلاً

وعند..

وأخيراً تبرأت منه ولفظته كالقيء .

أظلمُ الشعرُ إن هجوتك فاحساً يا وضيعاً أجلُّ منه الكلابُ
خِسةُ الأصلِ في دمائك تجري والدنايا عليك منها ثيابُ
ولأنتَ الكنودُ تقطرُ حقداً دون دواعٍ وفيك للشرابُ
وسفالُ الأخلاقِ فيك شهيدُ أنْ من مكركِ أستفاد الذئابُ

في الطريق

مهداة الى الصديق الحبيب ع . ب .

يا راقصَ النورِ في أعطافِ غانيةٍ كم قد فَتَكَتَ بِنَا ظُلماً وعدواناً
السحرُ عندكَ مقرونٌ بِفِتْنَتِهَا فكيف تَكْثِرُ للإغراءِ أجفاناً

* * *

ولفَتَةُ الجيدِ ، يا للجيدِ من غنجٍ يلهو به التيهُ أشكالاً وألواناً
ويستديرُ إلينا في مُلَاظَفَةٍ قد أَسْكَرَتْنا وعَاشَتْ في حنايانا
وقد بَدَى بِشَفِيفِ النورِ مُوْتَلِقاً من ذاتِ دَلٍّ كساها السحرُ تيجاناً
ترنَّحتْ حوله الأنظارُ من وَلَهٍ وفاض منها الشجا فأنساب هتاناً
وجاذبتنا الهوى منه نَضارته لما تَأَوَّدَ مَزْهُواً وتَهِاناً

* * *

وزادني فِتْنَةً صَمْتُ تَلَوْذٍ به والطرفُ يَسْكُبُ في الإيماءِ الحناناً
فإن سباني دلالٌ في تَلَفُّتِهَا فلا أزال بهذا الدَّلَّ هَيَّاناً
ولا أهيم بغيرِ الحسنِ أَعْشَقَهُ وأرتجي وصله فَضْلاً وإِحْسَاناً

حارس الورد

مهداة الى قارئتي العزيز ط ..

يا حارسَ الوردِ لم تَضْحَكِ نَضَارَتُهُ
إِلَّا بدمعي وآهاتي وأنفاسي
قد راحَ يأسر من يرنو لِفَتْتِهَا
وأنتَ تَحْرُسُهُ عن أعينِ الناسِ
يا ليت تَسْمَحُ لو أَنِّي أَقْبِلُهُ
وإنَّ تَمَنَّيْتُ فَاتَّرَعُ بالشَّذا كلبي
ولا عليك إِذا ما الطرفُ أَسْكُرَنِي
فالوردُ في خَدِّها ، خمرٌ لإحساسي

فهرست

صفحة	صفحة
٦٨	٥
٦٩	١١
٧٠	١٤
٧١	١٦
٧٢	١٩
٧٣	٢٢
٧٤	٢٤
٧٦	٢٦
٧٧	٣٠
٧٩	٣٣
٨١	٣٥
٨٢	٤٧
٨٣	٤٨
٨٤	٤٩
٨٥	٥٠
٨٦	٥١
٨٧	٥٣
٩٠	٥٤
٩١	٥٥
٩٢	٥٦
٩٣	٥٧
٩٤	٥٩
٩٦	٦٠
٩٧	٦١
٩٨	٦٢
٩٩	٦٣
١٠٠	٦٤
١٠١	٦٦
١٠٢	٦٧

صفحة	صفحة
١٥٥ الى البدر	١٠٣ بسمه الظفر
١٥٦ انتصار الفداء	١٠٤ مع النسيان
١٥٧ طيف ملثم	١٠٥ سوف أنسى
١٥٩ أين القالك	١٠٦ كيف أنساك
١٦١ من أصدار الريبة	١٠٧ دممعة
١٦٣ في ربي لبنان	١٠٩ على الضفاف
١٦٤ لقاء	١١١ لقاء
١٦٥ صوت	١١٢ الزهراء
١٦٦ جارة الوادي	١١٣ في الدرب الأخضر
١٦٧ من بعيد	١١٤ سؤال
١٦٧ وقال	١١٥ في الخيل
١٦٨ وقالت	١١٦ في السماء
١٦٨ لا أطرب	١١٧ غنوة
١٦٩ وعد	١١٨ ورود
١٦٩ في سوق الغرب بعاليه	١١٩ وداع
١٧٠ في الأصل	١٢٠ بتنان
١٧١ في السيارة	١٢١ على لسان حفيدي
١٧١ الموجة العذراء	١٢٢ مع ساعي البريد
١٧٢ ذات العيون الخضراء	١٢٣ طاقة ورد
١٧٣ الصخرة	١٢٥ أصوات
١٧٤ مادة الحياة	١٢٧ العاذل الأخرس
١٧٥ في الباليه	١٢٩ همسة
١٧٦ الصافي	١٣١ صوت
١٧٧ عبر	١٣٢ صوت ورفاء
١٧٨ كوكب	١٣٣ في التلفزيون
١٧٩ القلم	١٣٤ عصفورة لبنان
١٨٠ عيناك	١٣٦ صبوة
١٨١ بناتي	١٣٧ على الضفاف
١٨١ العالم العائد	١٤٠ في الغاب
١٨٢ لن ...	١٤٣ الى روضي
١٨٤ صورتني	١٤٦ أحدم
١٨٥ النعيم الغارب	١٤٨ شقيقان
١٨٦ الناس	١٤٩ مع الساعة
١٨٧ المجلون	١٥٠ متكبر
١٨٧ وغد	١٥١ في المساء
١٨٨ في الطريق	١٥٢ دنيا العرب
١٨٩ حارس الورد	١٥٣ موكب الوحدة
	١٥٤ الصواريخ

سلسلة : الكتاب العربي السمودي

صدر منها :

المؤلف	الكتاب
الأستاذ أحمد قنديل	● الجبل الذي صار سهلاً
الأستاذ محمد عمر توفيق	● من ذكريات مسافر
الأستاذ عزيز ضياء	● عهد الصبا في البادية
الدكتور محمود محمد مسفر	● التنمية قضية
الدكتور سليمان محمد الغنام	● قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
الأستاذ عبد الله جفري	● الظما
الدكتور عصام خوقير	● الدوامه
الدكتورة أمل محمد شطا	● غدا أنسى
الدكتور علي طلال الجهني	● موضوعات اقتصادية معاصرة
الدكتور عبد العزيز حسين الصويغ	● أزمة الطاقة إلى أين ؟
الأستاذ أحمد محمد جمال	● نحو تربية إسلامية
الأستاذ حمزة شحاتة	● إلى ابنتي شيرين
الأستاذ حمزة شحاتة	● رفات عقل
الدكتور محمود حسن زيني	● شرح قصيدة البردة
الدكتورة مريم البغدادي	● عواطف إنسانية
الشيخ حسين با سلامة	● تاريخ عمارة المسجد الحرام
الدكتور عبد الله حسين با سلامة	● وقفة
الأستاذ أحمد السباعي	● خالتي كدرجان
الأستاذ عبد الله الحصين	● أفكار بلا زمن
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع	● علم إدارة الأفراد
الأستاذ محمد العهد العيسى	● الإبحار في ليل الشجن
الأستاذ محمد عمر توفيق	● طه حسين والشيخان
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي	● التنمية وجهها لوجه
الدكتور محمود محمد مسفر	● الحضارة تحد
الأستاذ طاهر زمخشري	● عبر الذكريات
الأستاذ فؤاد صادق مفتي	● لحظة ضعف
الأستاذ حمزة شحاتة	● الرجولة عماد الخلق الفاضل
الأستاذ محمد حسين زيدان	● ثمرات قلم
الأستاذ حمزة بوقري	● بائع التبغ
الأستاذ محمد علي مغربي	● أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
الأستاذ عزيز ضياء	● النجم المريد
الأستاذ أحمد محمد جمال	● مكائك تحمدي
الأستاذ أحمد السباعي	● قال وقلت
الأستاذ عبد الله جفري	● نبض ...
الدكتورة فانتة أمين شاكر	● نبت الأرض
الدكتور عصام خوقير	● السعد وعد
الأستاذ عزيز ضياء	● قصص من سومرست موم
(مجموعة قصصية)	
(قصة طويلة)	
(قصة طويلة)	
(شعر)	
(مجموعة قصصية)	
(شعر)	
(قصة طويلة)	
(مجموعة قصصية مترجمة)	
(شعر)	
(قصة طويلة)	
(مجموعة قصصية مترجمة)	
(شعر)	
(مجموعة قصص مترجمة)	

الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
الأستاذ أحمد قنديل
الأستاذ أحمد السباعي
الدكتور إبراهيم عباس نتو
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ عبد الله بوقس
الأستاذ أحمد قنديل
الأستاذ أمين مدني
الأستاذ عبد الله بن خميس
الشيخ حسين عبد الله با سلامة
الشيخ حسين عبد الله ال الشيخ
الدكتور عصام خوير
الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
الأستاذ عزيز ضياء
الشيخ عبد الله عبد الغني خياط
الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار
الأستاذ محمد علي مغربي
الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
الأستاذ حسين سراج
الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ محمود عارف
الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي
الأستاذ بدر أحمد كريم
الدكتور محمود محمد سفر
الشيخ سعيد عبد العزيز الجندول
الأستاذ طاهر زمخشري

(شعر)

(مجموعة قصصية)

(شعر)

(قصة طويلة)

(شعر)

(شعر)

(مسرحية شعرية)

(شعر)

● عن هذا وذاك

● الإصداق

● الأمثال الشعبية في مدن الحجاز

● أفكار تربوية

● فلسفة المجانين

● خدعتني بحبها

● نقر العصافير

● التاريخ العربي وبيدته

● المجاز بين اليمامة والحجاز

● تاريخ الكعبة المعظمة وعمارتها

● خواطر جريئة

● السننورة

● رسائل إلى ابن بطوطة

● جسر إلى القمة

● تاملات في دروب الحق والباطل

● الحمى

● قضايا ومشكلات لغوية

● ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز

● زيد الخير

● الشوق إليك

● كلمة ونصف

● اصداق قلم

● قضايا سياسية معاصرة

● نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي

● الإعلام موقف

● الجنس الناعم في ظل الإسلام

● الحان مغترب

نحت الطبع :

● قراءات في التربية وعلم النفس

● إليها

● حتى لا نفقد الذاكرة

● غرام ولادة

● أحاديث

● نقاد من الغرب

● شئ من حصاد

● الأعمال الشعرية لطاهر زمخشري

● تاريخ القضاء في المملكة العربية

السعودية

● معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان

● الإسلام في نظر اعلام الغرب

● قصص من طاغور

● انبامي ..

● ماما زبيدة

● مدارسنا والتربية

● دوائر في دفتر الزمن

● من حديث الكتب

● الموزون والمخزون

(شعر)

(مسرحية شعرية)

(ترجمة)

(مجموعة قصصية)

(مجموعة قصصية)

(ثلاثة أجزاء)

الأستاذ فخري حسين عزي
الأستاذ حسين سراج
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ حسين سراج
الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
الأستاذ حامد مطاوع
الأستاذ طاهر زمخشري
الأستاذ حسن عبد الله ال الشيخ

الشيخ محمد بن أحمد بن عيسى العقيلي
الشيخ حسين عبد الله با سلامة
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ أحمد السباعي
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
الأستاذ سباعي عثمان
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الشيخ أبو تراب الظاهري

- محاضرة في اسبوع الشيخ محمد
- ابن عبد الوهاب
- ديوان السلطانين
- عام ١٩٨٤ لجورج اورويل
- مشواري مع الكلمة
- وجيز النقد عند العرب
- لن تلحد
- هكذا علمني ورد زورث
- وحى الصحراء
- لجام الاقلام

- الشيخ محمد بن أحمد العقيلي
- الشيخ محمد بن أحمد العقيلي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ حسن عبد الحي قزاز
- الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسي
- الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- الأستاذ عبد الله بلخير
- الأستاذ محمد سعيد المقصود
- الشيخ أبو تراب الظاهري

(ترجمة)

سلسلة:

الكتاب الجامعي

صدر منها :

- الإدارة دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق
- النمو من الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية
- مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- امراض الأذن والأنف والحنجرة
- المدخل في دراسة الأدب
- الأدب المقارن
- هندسة النظام الكوني في القرآن
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- الدكتور مدني عبد القادر علاقي
- (باللغة الانجليزية)
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان جمجوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبد السلام
- الدكتور عبد المنعم رسلان
- (دراسة فقهية)
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبد المجيد بكر
- الدكتورة سعاد إبراهيم صالح
- الدكتور محمد إبراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- (ترجمة)
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتورة مريم البغدادى
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبد الرحمن فكري
- الدكتور محمد عبد الهادي كامل
- الدكتور أمين عبد الله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زقزوق
- الدكتورة مريم البغدادى
- (دراسة في العلاقة بين الادب العربي والآداب الاوربية)
- الدكتور عبد الوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور محمود الحاج قاسم

تحت الطبع :



صدر منها :

- حارس الفندق القديم
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- تسالي
- مجلة الاحكام الشرعية
- النفس الانسانية في القرآن الكريم
- خطوط وكلمات
- واقع التعليم في المملكة العربية السعودية
- صحة العائلة في بلد عربي متطور
- مساء يوم في آذار
- النيش في جرح قديم
- الرياضة عند العرب في الجاهلية
- وصدر الاسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الوبك
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي
- ايام مبعثرة
- مواسم الشمس المقبلة
- ماذا تعرف عن الامراض؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن .. وبناء الانسان
- ادباؤنا في سيرهم الذاتية
- الطب النفسي معناه وابعاده
- (مجموعة قصصية) الأستاذ صالح ابراهيم
- (باللغة الانجليزية) الدكتور محمود الشهابي
- (باللغة العربية) الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- (بالغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر
- (من الشعر الشعبي) الدكتور حسن يوسف نصيف
- (دراسة وتحقيق) الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
- (رسوم كاريكاتورية) الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
- (باللغة الانجليزية) الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ إبراهيم سرسنيق
- (مجموعة قصصية) الأستاذ علي الخرجي
- (مجموعة قصصية) الدكتور عبد الله محمد الزيد
- (مجموعة قصصية) الدكتور زهير أحمد السباعي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- (مجموعة قصصية) الأستاذ السيد عبد الرؤوف
- (مجموعة قصصية) الدكتور محمد أمين ساعاتي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد محمد طاشكندي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ شبيب الاموي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي الشيخ
- (مجموعة قصصية) الأستاذ فؤاد عنقاوي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ محمد علي قدس
- (مجموعة قصصية) الدكتور إسماعيل الهلباوي
- (مجموعة قصصية) الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظهر
- (مجموعة قصصية) الأستاذ صلاح البكري
- (مجموعة قصصية) الأستاذ علي بركات
- (مجموعة قصصية) الدكتور محمد محمد خليل

تحت الطبع :

- الموت والابتسامة
- رحلة الربيع
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الزمن الذي مضى
- الاسرة القرشية .. اعيان مكة المحمية
- البحث عن بداية
- وللخوف عيون
- الحجاز واليمن في العصر الايوبي
- ملامح وافتكار مضيئة
- اضاء على نظام الاسرة الاسلام
- (مجموعة قصصية) الأستاذ عبد الله أحمد با قازي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ فؤاد شاکر
- (مجموعة قصصية) الدكتور حسن محمد با جودة
- (مجموعة قصصية) الأستاذ صالح إبراهيم
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
- (مجموعة قصصية) الأستاذ جواد حيدايوي
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- (مجموعة قصصية) الدكتور جميل حرب محمود حسين
- (مجموعة قصصية) الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- (مجموعة قصصية) الدكتورة سعاد إبراهيم صالح

رسائل جامعية

صدر منها :

- صناعة النقل البحري والتنمية
في المملكة العربية السعودية
العثمانيون والامام القاسم بن علي
في اليمن
● الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
- الخراسانيون ودورهم السياسي
تاريخ عمارة الحرم المكي
الشريف
● القصة في ادب الجاحظ
- (باللغة الانجليزية)
الدكتور بهاء حسين عزي
الاستاذة اميرة علي المداح
الاستاذة ماضي بنت منصور بن
عبد العزيز ال سعود
الاستاذة ثريا حافظ عرفة
الاستاذة فوزية حسين مطر
الاستاذ عبد الله باقازي

تحت الطبع :

- نظام الحسبة في العراق ..
حتى عصر المأمون
● اقتراءات فليب حتى .. ويروكلمان على التاريخ الاسلامي
● الامكانيات النووية للعرب واسرائيل
● الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية
● دور المياه الجوفية في مشروعات (باللغة الانجليزية)
الري والصرف بمنطقة الاحساء
بالمملكة العربية السعودية
● دراسة اثنو جرافية لمنطقة
الاحساء
● الخلافة العباسية وعصر إمرة
الامراء
● الجانب التطبيقي في التربية الاسلامية
- النظرية التربوية الاسلامية
● الادارة الجامعية دراسة مقارنة بين جامعة القاهرة
وجامعة الملك عبد العزيز
● اساليب التربية المعاصرة في ضوء الاسلام
- (باللغة الانجليزية)
الدكتور فايز عبد الحميد طيب
الاستاذة ناريمان صادق الالشي
الاستاذة ليلى عبد الرشيد حسن عطار
الاستاذة امال حمزة المرزوقي
الاستاذة عواطف أمين يوسف
الاستاذة فتحية عمر رفاعي الحلواني

كتاب للناسئين

وطني الحبيب

- الاستاذ يعقوب محمد اسحاق
الاستاذة فريدة محمد علي فارسي

- الاستاذ يعقوب محمد اسحاق
الاستاذ عزيز ضياء
الاستاذة فريدة محمد علي فارسي

صدر منها :

- جدة القديمة
● الديك المغرور الفلاح وحماره

تحت الطبع :

- جدة الحديثة
● حكايات للأطفال
● قصص للأطفال

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها :

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| ● الدجاج | ● الذئب | ● القرد .. |
| ● البطة | ● الأسد | ● الضب |
| ● الغزال | ● البغل | ● الثعلب |
| ● الحمار الوحشي | ● الفار .. | ● الكلب |
| ● البيغاء | ● الحمار الاهلي | ● الغراب |
| ● الوعل | ● الفراشة | ● الأرنب |
| ● الجاموس | ● الخروف | ● السلحفاة |
| ● الحمامة | ● الفرس | ● الجمل |
| ● السمكات الثلاث | | ● بطوط وكتكت |
| ● الصرصور والنملة | | ● النحلة الطبية |

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English By Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Citiguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who's Who in Saudi Arabia